

বৈরাগ্য-বিপিন

[কাব্য]

—o:~o:—

শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়

বিবচিত্ত।

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায়

প্রকাশিত।

—o:~o:—

ভবানীপুর সোমপ্রকাশ বঙ্গ

মুদ্রিত।

—o:~o:~o:~o:—

১২৮৫ সাল।

—

মূল্য এক টাকা।

উৎসর্গপত্র ।

— ୦୦ —

ପରମ ପୂଜନୀୟ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶଶିଶେଖର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଖୁଡ଼ା ମହାଶୟ ଶ୍ରୀଚରଣକମଳେନୁ—

ତାତ !

ଏହି ଅଭିନବ କାବ୍ୟ କୁହୁଅମ ଆପନାର
ଶ୍ରୀଚରଣେ ସମର୍ପଣ କରିଲାମ ।

ସେବକ

ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନାଳ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।

মুখবন্ধ ।

প্রায় ১৪। ১৫ বৎসর হইল আমার জ্যেষ্ঠাগ্রজ মহাশয় এই অভিনব কাব্য খানি রচনা করিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছিলেন । এখানি মুদ্রিত বা জনসমাজে প্রকাশ করিবার তাঁহার ইচ্ছা ছিল না । সংপ্রতি এক দিবস হস্তলিখিত পুস্তক খানি আমার হস্তে পতিত হয়; আমি পাঠ করিয়া দেখিলাম বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার বাঙ্গালা ভাষায় একখানি অপূর্ণ অতুৎকৃষ্ট কাব্য । এখানি সৰ্বসাধারণে প্রকাশিত হওয়া আবশ্যিক; বস্তুত অভিনিবেশ পূৰ্ব্বক একবার পাঠ করিলেই কাব্যানুরাগী সঙ্গদয় ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য কিরূপ মহৎ এবং কবি ইহাতে কিরূপ অসামান্য কবিত্বশক্তি প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু তথাপি আমি এক আমার কুচির উপরেই নির্ভর করিয়া এই ব্যয়সাধ্য কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইতে পারিলাম না । বঙ্গদেশের অনেকগুলি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও কাব্যানুরাগী সুরুচিসম্পন্ন ব্যক্তিকে আমি এখানি দেখাই, তাঁহারা পাঠ করিয়া সকলেই মুক্তকণ্ঠে ইহার প্রশংসা করিয়াছেন । আমি সেই সাহসে উৎসাহিত হইয়া বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার মুদ্রিত ও প্রকাশ করিলাম । এক্ষণে কাব্যরস-প্রিয় পাঠকগণ এখানি পাঠ করিয়া সুখী হইলেই আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিব ।

রাহতা

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায় ।

২০ এ ফাল্গুন ।

প্রকাশক ।

গ্রন্থস্থিত বিষয়পুঞ্জ

কবিতা দেবীকে উদ্বোধনান্তর গ্রন্থ সূচনা—
 নৃপতিকে প্রবোধন—নৃপতির স্বপ্নদর্শন—তপস্বি
 বেশে নৃপতির অরণ্যে গমন—যোগারম্ভ—ব্রহ্ম
 তত্ত্বানুসন্ধান—স্তুতি মঞ্জরী—ষড়ঋতুর ও ত্রিকা-
 লের স্মৃতি—তত্ত্বদর্শন—প্রাকৃতজ্ঞান লাভ—যোগ
 ভঙ্গনার্থ রতির ছলনা—রাজরাণী ও মন্ত্রীসহিত
 নৃপতির সাক্ষাৎ—নৃপতির গৃহে প্রত্যাগমন ।

বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

[কাব্য]

প্রথম সর্গ ।

কব অকিঞ্চন দাসে করুণা-কটাক্ষ

মধুময়ি কবিতা-সুন্দরি !

করি মনে শঙ্কা ; কিন্তু যদি দীন জানি

দেহ মা অভয়, পূজি তব পা দুখানি

হঃসহ এ ভব-তাপ নিবারণ করি ।

তোমার প্রসাদে মাগো বল কে না ভবে

ভুঞ্জিয়াছে আনন্দ সুন্দর ।

বরকচি, বরপুত্র কালিদাস কবি—

(ভারত সরসে কাব্য-পদোদ্যান-রবি)

স্বাজাতেন ও রাগা চরণ নিরন্তর ।

ধন্য শিল্পী সেই প্রিয়তম পুত্র তোর !

বাধানি গো কারিগরি তার

কোন্ রত্নাকর সিঁচি চুনি চুনি মণি

আনিলেন সাজাইতে ও পদ জননি ?

সে রত্ননিধি কি অন্যে দেখাইবে আর ?

লভে সুখা অমরে কীরোদার্বব মথি

কৌস্তভাদি রত্ন যত আছে ।

ভিখারী হরের ভাগ্যে উপজে গরল !

কেমনে মথিব মাগো কাব্যনিধি বল ?

অভাগার ভাগ্যে উঠে হলাহল পাছে !

আছে বা কি রত্ন আর সাজাতে তোমারে

দিয়াছেন সকলি প্রচুর ।

কোন্ অঙ্গে কোন্ ভূষা বাকি আছে আর ?

কেমনে নূতন গাঁথা গাঁথি পুনর্বার ?

করিবে নূতন কবি মন-খেদ দূর ?

ভক্তিভাবে শাক্ত যথা শক্তি-কণ্ঠে দিলে

সুনির্মল রক্তজবা-হার—

পরেন সাদরে মুক্তকেশী উমা তার

রত্নরাজি পরে । হে মা, তেমনি আমার

কর যদি কৃপা, হয় ভরসা অপার ।

যে যাতে, জননি ! হয় প্রদত্ত যখন

নাহি হেলা তায় তুচ্ছ বসি ।

রাজভোগ ত্যাগ করি প্রীতি কল মূল,—

দুন্দামে সুখ, মনিষ্য মালা খুলে ।

অস্তরের অসুরাগে হয় মা সকলি ।

তাহার প্রমাণ তুমি জান ত বিশেষ ;—

রত্নময় কিবা রত্নপুত,—

কোটি চন্দ্র সুশোভিত মাহেশ তান

অথবা অমরাবতী উজ্জলিকেকে হন,

সুর সঙ্গে বন্দ করি আনিল অসুত ।

এ হেন নগর-রত্নে রাজ-রত্ন ধীর

বিবাহেন শ্রীদিকু সুমতি ।

বিমল বিবেক, সঞ্চিত সর্বক্ষণ ।

স্ববস বাৎসল্য-রসে করেন পালন

প্রজাপুত্র, প্রজাপুত্রপ্রিয় নরপতি ।

যেমতি নলিনী-নাথ, হীনপ্রভ, যান

টৈমচুড়, উজলি ভুবন

সারাদিন করজালে । মহিমা-ছটায়

তেমতি মহিমার্বব ধীর নৃপ রায়

উজলি ধরনী স্বর্গে করেন গমন ।

একমাত্র রাজসুত,—নাম বিরাজাজ
বসিলেন সাদরে আসনে ।

বিকসিত অভিনব মধুব যৌবন,
জ্বলি-কোষে নাহি তাহে বিবেক-বতন,
কি ভীষণ হল এবে প্রভুত্ব-মিলনে !

যথা ছার খার হৈম-লঙ্কাপুর, ঘোর
মন্দমতি দশানন দোষে,
ভিখারী রাঘব-জ্বলি-সীতা-নিধি হরে,
আর কত কুলবধু । তেমনি সত্তরে
মঞ্জে বুঝি রত্নপুর, পুরজন রোষে ।

প্রমোদ-বিলাসে মন রত নিরন্তর
রাজকাজে নাহি ক্ষণমতি ।
কঁাদে হুখে রাজবধু, কঁাদেন জননী
(প্রসাদে যাঁহার লোকে দেখে এ অবনী
তবু নরাধম মুঢ়ে না করে ভকতি !!)

বন্দী করি জননীরে বন্দীশালে মুঢ়
প্রমোদ বিপিনে স্তম্ভভুঞ্জে ।
কষিল সকল বৈরি ; গ্রাসিল বিস্তর
দেশ ; জয় লভিল সমরে নিরন্তর ;
খেলিল পীড়ন করি কত প্রজাপুঞ্জে ।

নির্মল সঙ্গ-নিধি গুণেন্দু সচিব
 নৃপতির পিতৃমিত্র —
 পলিত কুন্তল, জ্ঞানে গিবি-সুগ্রাস্ত
 কবীন্দ্রবদন ; সুগভীর বুদ্ধিবৃত্ত,
 যত্ন কবি প্রজাপুঞ্জ করেন পালন ।

অদূরে নগর প্রান্তে প্রমোদ-কানন
 নন্দন-কানন-শোভাযত্ন —
 বিবচিত্ত তরঙ্গিনী-তটে ; কুল কুল
 মদা জল-ভিলোল কল্লোল ; প্রেমাবল
 হয় প্রেমে নাদ গুনি, প্রেমিক অন্তর ।

চিত্ততত্ত্ব সাহাব যেমন সে কল্লোলে
 বাজে রে তেমতি তান নয় ।
 কেহ শুনে কল কল কেবল কল্লোলে ,
 কারো প্রাণ নাচ দোলে প্রেমের ভিলোলে
 নীচগানিশব্দে কেহ নাচগানী হয় !

চৌদিকে বেষ্টিত বন হিবণা-প্রাচীরে ।
 নানা তরু রোপিত সে বনে ।
 ছলিছে কোথাও ধীরে নবীন পল্লব,
 কোন খানে ঝর ঝর নব পাতা সব
 মন্দ মন্দ সুসেবন মলয়া পবনে ।

অবনত কোন থানে শাখা দল ভরে ;
 মকরন্দ-গন্ধে বন ভোরি ।
 গুঞ্জরে ভ্রমরপুঞ্জ, কোকিল কুংবৎ,
 এ ছেন বিপিন মাঝে সতত বিহরে,
 প্রেমানন্দে মত্ত মন, সে নব কিশোর ।

গগনে উদ্ভিত ভাষু,—মধুব প্রভাত,
 রত্নাসনে বসিলা নৃসিংগ ।
 শীতল সর্পিলে স্থান করি কুতুপ্তে—
 শোভিল আকাশ দেন স্বাংস্তম্বপুটে,
 শরৎ সমর পোয়ে নিম্মল বজনী ।

পাত্ত মিহ্র বদন্ত ফিরিছে অগণন—
 ফিরিছে চৌদিক বাগানদল ।
 চর্চিত্ত করিছে কল্প কেহ বা চন্দন
 কুঙ্কন কদ্বী মিশ্র অঙ্কুর লেপনে—
 পরাইছে কেহ বস্ত্রে রতন উজ্জল ।

বাঁজিল মোচঙ্গ বাণী, মধুব আরবে,
 নাচিল নর্তকী তালে তালে ;
 রত্না তিলোত্তমা যথা ত্রিদিব-আলায়ে ।
 গাটল গায়কী দিবা তান নান লয়ে
 তুষিতে সুরস রঙ্গে নব মহীপালে ।

রাজভোগ উপভোগ করিয়া সানন্দে
 গুনচ বঁসলা ক্ষিপ্রেশ্বর
 নবকত চুষ্টি কনকসিংহাসনে ।
 এ হেন সময়ে আনি মধু ভৎসনে
 কহিলেন নৃপতিবে ধীর মন্ত্রবর—

‘বাটিলে অধিক কাল অধিক দেখিতে হয়—
 তা না হলে আছি কেন কাটনে জন্ম !
 বংশ ? তেবে দশা দেখে হয়েছি পাগল ;
 বাবলবে ডিহা চিতে অলিতে কেবল !
 এই .স বাজবে রাজ্য, এই বংশ সেই,
 বেঁচে আছে এখনো সচিব তাঁর এই ;
 তব কেন সকলি নেশেছে চার পাশ ?
 বাজায় শুধু কেন শনি হাতাকাব ?

অমৃত সিদ্ধি তৈমতক বহুবানি
 প্রসবিলে, কার না ভবসা হয় ? অজি
 ভাগ্য দোমে আহা মরি ! বিসকল দার
 আশাব সেবিত সেই দিয়া হকদরে !

যতনে শিখিলে বিদ্যা সাধিলে সুশ্রুণ,
 রাজনীতি, বাজ কার্যো হইলে নিপুণ :—
 করিতে গৌরব কত জ্ঞানের, বিদ্যার ;
 পরিণামে এই ফল ফলিল কি তার ?
 কীর্ত্তিহুদে কোকনদ, বংশ গুণধাম,
 ভাসাইলে যৌবন-তরঙ্গে পিছু নাম ?

নমিয়া কীরীট তব পিতৃপাশে আসি,
 শোণিতাঙ্গ করতলে দিত কররাশি
 পৃথিবীতে বসে যত নৃপতি সমাজ ।
 নারীর ছলনে, তুমি বীরপুত্র আজ
 নম্রশির—দেহ কর পংম আদরে
 কিনলয়-রাগ-রক্ত রমণীর করে !

মত্ত মত্তজ্ঞে কি রে মৃণালে বাঁধিল
 কমলিনী ? কান ভুজঙ্গিনী কি ভুলিল
 ভেকের কুহকে ? ঘোর প্রলয়-পাবক
 নিবালে কুংকাব-জলে শফরী শাবক ?
 বীৰদর্পে সজ্জা কবি ক্রোধি যুদ্ধস্থল
 সেনাবর্গে ভুজবীর্ঘ্য যুদ্ধের কোশল
 দেখাতেন নিয়ত সম্রাট । হেঘে বোঘে
 আক্ষানি ছুটিত অশ্ব দগড় নির্ঘোষে,—
 লাগিত কর্ণেতে তালি তুবী ভেরী নাদে ।
 দেখিয়া সে সব—প্রাণ দহিছে বিষাদে—
 নাহি তুবী নাহি ভেরী দামামা সে সব,
 না আছে দগড়া কাড়া নাণবার রব !
 এখন শুনিছে শুধু সেই বীরপুর
 মোচন মুরলী বোণা মূপূরের সুর ।

হা নগরি, বীরগ্রন্থ ! কাতর কি তুমি
 বিক্রম প্রকাশি ? তাই চির বীরভূমি
 শাস্তভাবে নিদ্রার সন্তোকে অচেতন
 আজি ? ভুলেছ কি তুমি পূর্ব বিবরণ

বাঁধিলা অম্বুধি যবে কিক্কিয়াধিপতি
 কপিব্রজবলে—কাল ঘুমে মূঢ়মতি
 শুব কুস্তকর্ণ ভোর । নির্যীর নগর,
 ভস্ম হৈমহন্যামালা—বিহ্বল অন্তর
 তবু ও কর্ণুব বলী—বীরচূড়ামণি ।
 তেমতি তোমার কি মা ঘুমের রজনী—
 পোহাবে রিপুতে সব করিলে বিনাশ—
 মিটিবে এ কাল নিদ্রা-সন্তোগের আশ ?
 বীরেন্দ্র কূলেতে জন্ম বীর-অঙ্গ-জহু,
 ফেল খুলি ফুলহার, ধর শর ধনু ।
 কেন রে বীণার বাণী ও কাণ ভুলাবে ?
 ভেবী রবে ধরা খানা তোলাবে দোলাবে
 সাজে কি রে বালাব্রজ নৃত্য কাছে তব,
 রগস্বরী ? এই কিরে তোমারে সস্তব ?
 চক্কারে টঙ্কার চাপ নাচারে সেনারে,
 বহাও প্রবাহ বৈরি-রুধিরের ধারে ।
 বিমুখ যে মূঢ় রাজধর্ম্মে, বৃথা তার
 জন্ম রাজগেহে—ভীক নর কুলাঙ্গার ।
 হৃদয় শোণিত দিয়া রাখিবে প্রজারে,
 রাখিবে প্রজার ধন, মান । অবিচারে
 থাকিবে বিরত সদা । আলস্য বিলাস
 শীঘ্রসরাশি,—মাৎস্যর্ষ্য, রাজ্যনাশ
 নিশিত অঙ্কুশ,—এই চারি পরিহার
 সতত করিবে হুপে । নাশিল তোমার

সমরে অসংখ্য চমুচয়, রিপুদলে—

জিনিল অনেক দেশ । বীরপুত্র বলে

• নাহি কি হৃদয়ে অভিমান, বীরব্রত ?

ছাড়ে কি পৈতৃকভাব যৌবনে করত ?

বীরমাটি মাগি আঁটি কটির বসন

রুদ্ররূপ, বীবভদ্র, কররে ধারণ ;

স্পর্ধাভরে আশ্ফালিয়া ভীম ভুঙ্গবর

গিরিতে আছাড়ি গিবি গুড়া মূড়া কব ।

হা সূত ! ভূপতি-কুল-তিলক প্রধান !

ধিক থাক্ প্রাণে তোর ! কঠিন পামাণ

দিয়া অন্ধ বিধি তোব গড়েছে হৃদয় ।

এই কি উচিত তোর ? কেমনে নিদয়

হয়ে, রাজনিধি ! বন্দীশালে জননীরে

রাখিলি নিগড়ে বাঁধি ? নয়নের নীরে

ভাসিয়া সতত মাতা বক্ষে কর হানি

কাঁদেন নীরবে মনোতপে । নাহি জানি

কোন্ অপরাধে অপরাধী মাতা তোর,

ভুঞ্জন এরূপ তাই যজ্ঞগা কঠোর ?

কোটি কর্ম অপরাধ জননীর যেই

নহে সে ও গ্রহণীয় । নীতি বাক্য এই

কহিছে তোমারে । গ্রহ রুষ্ট হয় যারে

না ঘটে বিপাক তুষ্ট রাখিলে মাতারে ।

বল দেখি, বৎস ! কোন দোষে দোষী তব

চরণের দাসী—ছারাকুপা ? অসম্ভব

একাজ কেমনে তোরে সম্ভবে অবোধ ?

বিক্রীত চরণে তব জনমের শোধ

অভাগিনী যেই, তার ভাগ্যে এ দুর্দশা ?

রমণী-জন্মের সাধ, আশ্লাদ ভরসা

পতি-ধন । আশাপথে কণ্টক বিস্তারি

নিষ্কণ্টকে আছ হেথা । হুথিনী সে নারী

কাদেন বিরলে, পতিপ্রাণা নিশি দিন ।

নাহি রুচি অন্ন জলে ; বিষাদে মলিন

স্বর্ণ-তরু । আশ্রিত জনের প্রতি কর

এত হেলা, নাহি লাজ, রাজবংশধর ?

কৌমারে করিবে বিদ্যা অভ্যাস যতনে ;

রাজধর্ম যথাসাধ্য সাধিবে যৌবনে ;

বার্দ্ধক্যেতে মুনিবৃত্তি করিবে পালন

এই বিধি চিরদিন পূজিত রাজন্ ।

হুপার ভবাক্সি-ভেলা না করি নির্মাণ

ইন্দ্রিয়-সেবায় রত থাকে যে অজ্ঞান

যন্ত্রণার চিত্রমাত্র নৃত্য করে রঙ্গে—

তরঙ্গে উঠিছে আর মিশিছে তরঙ্গে ।

ছিঁড়ি মোহপাশ, এস, দেখাব তোমারে,

বৎস, শান্তিকমলিনী ; কিংতুক-কাস্তারে

কি রস ভুঞ্জিছে মনমধুকর তব ?

সতত দেখাব, এস, কত মহোৎসব

ললিত কিঞ্জকজালে সুজ্ঞান-স্রসে ।

প্রীতি যদি এত তব, প্রিয়পুত্র, বসে

দেখিতে মম্বর গতি ; দেখাব আদরে
যোগীন্দ্র-মানস-হংস যেখানে বিহরে ।
সুখী কি সুরূপে ? এস সে সাধ মিটাব
বোধ-বিধু-মুখ-প্রভা খুলিয়া দেখাব । ’

হায়, কোথা কবে মুক্ত মধুর মুরলী
রবে, যবে বধির নিকটে গীতাবলী
গায় সুগায়ক ? নন্দমুখ নরমনি
শুনি হিত কথা । এবে আইল রজনী
মঞ্জুল নিকুঞ্জধামে তুঙ্গাইতে ভোগ
সন্তোষ-মন্দিরে । বৃথা এত অক্লেশ্যোগ,
বৃথা এত উপদেশ ! স্বহানে ফিরিয়া
গেলেন অমাত্য চিহ্নে বিপত্তি গনিয়া ।

বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

ভিরণ্য-পালকে বসি হিমাংশু-লাঞ্জন
হাসিলা ইঙ্গিতে মুহু, হাসি বামাগণ
হানিলা অপাঙ্গ বাণ । প্রিয়ঙ্গু, কস্তুবী
কালির, কঙ্কোল আদি গন্ধদ্রব্য পুরি
আনিল কনক-দান, সাজাইল ধরে
ধরে পান-পাত্র ; প্রেমানন্দে নৃত্য করে
ভঞ্জিয়া মৃণালভুজ, ঢুলু ঢুলু মরি
আসবে, বাসব-বাজা দিব্য বিদ্যাধরী ।
ভাঞ্জে যোগীন্দ্রের যোগ (রবে কি সে ধ্যানে !)
কোকিল-সুকণ্ঠ-কল-নির্নাদিনী-তানে ।

জলিছে প্রদীপ বৈক্রান্তের দীপদানে
উজলি নীলাবুনিভ বিচিত্র বিতানে
রত্নরাজি । ফিরিছে কিঙ্করী, ঢুলাইছে
মৌরছল ; কেহ বসি যতনে চাপিছে
পদাধুজ ; আরাধি কঠিন আরাধন—
আদর-হুল'ভা সুষুপ্তির আগমন ।

কহিলা নৃমণি প্রাণে হইয়া কাতর,—
'হা স্বজনি ! নাহি জানি সত্তত অন্তর

কি জন্য দহিছে মম ! সাধ নয় আর
 থাকি এই গেহে । হায় ? কি হলো আমার
 সম্বৎসর ধরি ; রাজভোগ নাহি লাগে
 ভাল, থাকি সদা, সখি ! মনের বিরাগে !'
 শুনিয়া শিহরি যত সহচরীগণ
 কহিলা ভূপেরে—‘হায় কি জন্য এমন
 বিষাদে বিলাপ কর নৃপতি-ভূষণ ?
 ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্য তব,—প্রচণ্ড প্রতাপ
 সাজে কি ভূপতি তব এরূপ বিলাপ ?
 এস, পাড়াইব ঘুম, থাক শাস্ত চিতে ?’
 লাগিল অঙ্গনাগণ চরণ চাপিতে ।

না হয় স্বর্ণে রূপা-সঞ্চার যে মনে
 কিবা টেট তুটে করি তাহারে সাধনে ।
 এলেন সুষুপ্তি দেবী—শ্রান্তি—বিনাশিনী—
 মধুময় বিরাম বিতরি, বিনোদিনী
 জগত বাসনা বৃকি মারায় ছলিতে ।
 যথা দেব বৈপায়নে সমাধি বেদীতে
 নিরশনে যবে, শিরে জটাজুট—চক্রে
 বারিধারা প্রেমে, অঙ্গে ভাস্করাশি, বক্ষে
 অঙ্কমালা বসিলা কঠোরে গঠি কাশী—
 মর্ত্যে মোক্ষ-সেতু, ছলে দক্ষ-সুতা আসি
 হলেন বরদা । তুষ্টি জগতে ললনা
 শাস্তরসে, নিশিষে কলিয়া ছলনা
 নেত্রপুট-পদ্মালনে বসিলেন হাসি ।

ভেদিল হৃদয়—প্রবেশিল স্বপ্ন আসি ।

নিশ্বাসি সঘনে—ছাড়ি আতঙ্কে ছাড়ার
বসিলেন নরমণি । অলস অঙ্গার
অলিল অন্তরে; ঘন কাঁপিল হৃদয় ।
চারি দিকে সহচরী সকলে সভয় ।
কহিল কাতর স্বরে নৃপতি-ভূষণ—
' যাও সবে,—আন ঘরা অমাত্য-রতন ।
দেখিয়াছি স্বজনি গো স্বপ্ন ভয়ঙ্কর
ফাটিছে অথবা যেন পুড়িছে অন্তর ।
কি বলিব যে হতেছে প্রাণেতে আমার
এক তিল ধৈর্য্য ধরা হইয়াছে ভার । '

পাইয়া আরতি-দূতী ছুটিল হরিত
জ্যোতির্গতি অমাত্য মন্দিরে উপনীত ।
নিদ্রালস্যে উঠি মস্ত্রী আকুল জ্বস্তনে
জ্বস্ত হয়ে আসিলেন মঞ্জু কুঞ্জবনে ।
বসেছেন নরমণি রতন-পালকে—
বিভাহীন বিভাবন্তু ; কল্পিত আতঙ্কে
মলিন অধর । চারি দিকে বামাগণ
করিছে বাজ্ঞন ঘন, সিকিছে চন্দন,
দিতেছে অধরে ধরি বিবিধ মধুর
রস বদনেতে তুলি, তবুও বিধুর
বিবাদে নৃমণি । দেখি কাছে মন্ত্রিবরে
নয়নের জলে ভাসি, গদ গদ স্বরে
আরঙিলা স্বপ্নকথা নিশ্বাসি গভীর

ভূপতি-বংশের কালী বিরাজান বীৰ ।

‘ হে মন্ত্রী ?

সলিল তুষার রাশি নিহার নিশির

হৈমশুণে এসব প্রধান পৃথিবীর ।

আছে কি তাদের আর

শীতলতা সে প্রকার ?

কিন্তু তারা পাত্র ভেদে গুণ ভেদ ধরে ?—

লবণ বাড়বানল নীলাশু সাগরে ।

তুহিনে নলিনীদল

যত্নে করি স্নানশীতল ;

বায়ুর হিলোল তাতে করেছি সেবন

ঢেলেছি সলিল অঙ্গে মেখেছি চন্দন ।

এ প্রাণের জ্বালা তার

কিছুতেই নাহি যায় ;

এ হতে অনেক ভাল শরীর দাহন

এ দাহে ভিতরে উঠে গুনরিয়া মন ।

এ যজ্ঞা কি প্রকার

প্রকাশিয়া বলা ভার,

সে জানে স্বপ্নের ক্লেশ আছে যার জ্ঞান,—

পোড়ে না স্মৃতি বেন জলে যার প্রাণ । ’

বিস্ময়ে কহেন মন্ত্রী—‘ কি হলো রাজন্ ?

কি জন্য কাতর তুমি হইবে এমন ?

এই তো সলিলোপরি

মারকতী জাতি ধরি

নাচিয়া খেলিতেছিল বিশ্ব চমৎকার ,
 এখনি কিরূপে লয় হইল তাহার ?
 এই তো দেখিছু হাসি বদনে খেলিছে,—
 প্রদোষ জলদ কোলে দানিনী তুলিছে ।

কেমনে সে হাসি নাশি

দুঃসহ সন্তাপ রাশি

হৃদয় ভবনে তব প্রকাশে বিক্রম,—
 পলকে এরূপ ঘোর ঘটালে বিভ্রম ।’
 কাতরে নিশ্বাস ছাড়ি হইয়া ব্যাকুল,
 দর দর অশ্রুবারে ভাসিয়ে ঢুকুল,

কহিছেন নরপতি,

শুনিতে কঠিন অতি,

নিদ্রাব ঘেবেতে যাহা দেখেছি স্বপনে,—
 ভাবিতে হৃদয় ফাটে কহিব কেমনে ।
 দেখিছু স্বপনে নগ্নি ! ভীষণ ব্যাপার,
 ভ্রমিতে গিয়াছি যেন প্রাপ্তর নারী ।

মশান অশান নয়

নে স্থান বিকট হয় ;

দিবস সন্ধ্যারী নাই—নাই অর্ক শশী—
 কষ্ট মাত্র দৃষ্ট হয়—কেবল তামসী ।
 রুদ্ররূপী কোটি অর্ক-রোদ্র-তাপ তায়,
 প্রসিদ্ধ বৃক্ষের ছায়া না আছে সেথায় ।

চক্ষে দেখি নিক্ত স্থল

মরীচিকা সে কেবল—

ব্যগ্রচিত্তে গিয়া বপু দগ্ধ হয় আর,—

তড়িত কম্পের পর বোর অন্ধকার ।

ভ্রগন্ধ রুধির-ভার স্বপ্নোপরি লগে

ফিরিছে চণ্ডাল দূত উগ্রমূর্তি হয়ে ।

শীৎকারে গৃধিনী সবে,

কুকুর শিবার রবে

গভীর গভীর গর্জে প্রতিশব্দ তার

অস্থির করিল চিত্ত ভয়েতে আমার ।

অদূরে ক্রনেতে দেখি প্রাস্তর উপর,

ক্ষটিক নির্মিত হস্তা পবন সুন্দর ।

হিমাদ্রি-শিখর-গর্ভ

তাহার নিকট থর

উদ্ধৃভাগ রুদ্ধ করে নার্ত্তও-গমন—

ব্রহ্মাণ্ডেতে আছে কি না প্রাসাদ তেমন

ব্যস্ত হয়ে প্রবেশ করিলু সেই পুর,

প্রাণি-শূন্য—জন-শূন্য ঘাট যত দূর ।

একে ত আকুল মন

দেখে স্থান বিভীষণ

বিজন গভীর হর্ষে ভাব যে গভীর

আতঙ্কে হৃদয় আরো করিল অস্থির ।

অস্তঃপুরে দেখি শেবে পালক উপর

বসিয়া যুবক এক পরম সুন্দর ।

নানা রঙ্গ অলঙ্কার

বিচিত্র বসনভাষ

রেখেছে লাবণ্যে যেন বাঁধিয়া কৌশলে ;—

বেষ্টিত কেশর-কাস্তি সুকোমল দলে ।

কিস্ত তাঁর চারি ধারে অমিছে ভুঞ্জ

শির তুলি হেলি হুলি দংশিতেছে অঙ্গ ।

জ্বন্তনে পোড়ায়ৈ দিশ,

হুৎকারে ঢালিছে বিষ ।

সে ফণীর শিরে শোভে মণির স্তবক,—

ননি নয় সে কেবল জলন্ত পাবক ।

হাসিমাখা মুখে যুবা করিতেছে রঙ্গ ;

দৃষ্টি নাই ফণী এত দংশিতেছে অঙ্গ ।

পবন হিল্লোলে ফুলি

খেলিছে বসন হুলি

দেখিহু অন্তর দগ্ধ হইয়াছে তাঁর,—

ভিতরে কিছুই নাই অবশিষ্ট ছার !

পর্য্যঙ্কে ছিলেন যুবা হইয়া পশ্চাৎ ;

মম পানে ফিরিয়া হাসিলা অকস্মাৎ ।

যেমন মুকুর ধরি

নিজ মূর্তি দৃষ্টি করি

তেমতি দেখিয়া তাঁতে আপনার ছবি,

কাঁপিয়া উঠিহু যেন তরঙ্গের রবি । ’

এত বলি অচেতন হইলা নৃমণি ।

কাঁদিলা অমাত্য আর যতেক রমণী ।



কতক্ষণে নরমণি পাইয়া চেতন
 আরম্ভিলা পুনর্বার—‘ হে মণি-বঁতন !
 না জানি চরম দশা কি হবে আমার,
 করেছি কুকর্ষ কত, আমি ছরাচার !
 দিলেন নয়ননিধি বিধি দয়ামর,—
 নাহি অবচয়ি, হায় ! কুহ্নন-নিচয়—
 সুরভি সংযুত বনধন, নিরন্তর
 বিচরিল কণ্টক উপর এ পামর
 কুনতি আমার । ভাল ! ছিল নে মুদ্রিত,
 তবু তুমি প্রকাশিলে ; কণ্টকে স্ফুটিত
 ছিল তার তুমি মুক্তি দিলে । তুমি মম
 নয়নের তারারত্ন—মিত্র প্রিয়তম ।
 স্নতত তোমাতে জানি জনক যেমন ;
 তবু প্রাণাধিক বলি করি সন্মোদন ।
 বয়োদিকে ক্ষতি কিবা, বরস্য আমার !
 স্নহন কিশোর । তুমি মম কর্ণধার
 এ ভব সাগরে । আজি সঁপিছু তোমায়
 রাজ্যভার হে সচিব ! রাখিবে সেবার
 জঁননী, সতীরে মম । বিভূতি অজিন,
 দেহ অক্ষমালা ; পরি বাকল কোপীন ।
 এ মণি ভূষণরাশি কাজ নাই আর ;
 ফেলি খুলি কুণ্ডল, অঙ্গুরী, মুক্তাহার ।
 বিচিত্র বসনে মম কোন্ প্রয়োজন ?
 করিব না অঙ্গে আর স্পর্শ লেপন ।

বিজ্ঞান গহনে পশি বনের বাকল
 পরিব খুলিয়া, সখে ! খাব বনফল
 মূল ; জটাজুট ধরি রব যোগিনাজে ;
 কাজ নাই বৃথা রাজভোগে, রাজকাজে
 দিহু জলজলি । পুণ্যধাম বনাশ্রম,—
 রব সেথা যোগরসে ; এ মনের ভ্রম—
 রাশি তবে দূর হবে । এ ভব-দুর্বার-
 ঘোরে ঘুরিয়াছি কত, রণ-রঙ্গে আর
 নাহি প্রয়োজন, মদ্বিবর ! তব হাতে
 ম'পিহু সকল ; দেখো, প্রজাগণ যাতে
 থাকেন কুশলে । রেখো নরাধমে মনে ;—
 এই ভিক্ষা অকিঞ্চন মাগে শ্রীচরণে ।’

এত বলি নীববিলা রত্নপুরী-পুর —
 শিরোমণি বিরাজাঙ্গ বলী । স্তম্ভধ্ব
 শ্বরে কহিলেন পুনঃ অমাত্য-ভূষণ—
 “ কি খেদে ঘাইবে তুমি গহন কানন
 রাজভোগ ত্যাগ করি, বীর বংশধর ?
 প্রকুল কেতকী-দলে বিচরি ভ্রমর
 চুন্নি চুন্নি আহরে সুরভিধন, কবে
 ছিন্ন পক্ষ তার ? কোন্ হৃদে বল তবে
 কান্তার বিভবে, বীরভদ্র, এত সাধ ?
 মধুর বিষয় রস কোন্ অপরাধ
 করিয়াছে তব কাছে ? বৃথা নিন্দা দেহ

মমতার বশে, ফিরিতেছে বিশ্বচক্র ।
 চিত্রগতি অমুসারে বিশ্বগতি বক্র,—
 সমতলে স্রোতস্বতী ভূজগ-বাহিনী ।—
 নীচগতি প্রয়াসী সতত তরঙ্গিনী
 স্নেহমতি । নিজ দোষে, অবোধ যে জন,
 ভুঞ্জে তথ এ সংসারে । গঞ্জ অকারণ
 রাজভোগে ? ‘হেমস্রি’ ! কহিলা মৃদুস্বরে
 নরমণি,—‘আর নাকি সংসার ভিতরে
 থাকি মৃত মতি মম সুপথে আসিবে ?—
 পাশরিবে তুচ্ছ লোভ,—বারণ মানিবে ?
 পাঠিয়া রসনামূলে শোণিত আশ্বাদ
 কভু ভুলে বাঘিনী করিতে বিসম্বাদ
 মৃগীসনে দূরবনে পেলো ? উপভোগ
 করি বিগলিত পত্র, কোথা তার মোগ
 সম্ভবে, সচিব ! বন সুন্দরী হরিণী -
 সমাজে ? জাগিবে মনে দিবস যামিনী
 দেখি প্রতি ঠাই, যত পূর্বের কৌতুক ।
 শ্যামল-তমাল-বন-ভালে সারী গুহ
 ময়ূর কোকিল অলি গোকুল বিপিনে,
 হেরিলে কদম্ব-তরু কালিন্দী-পুলিনে—
 বিপিন-বিহারী, মনে হঠত রাধার,—
 গীতধড়া—বাকার্ঠাম—বনকুলহার ।
 কে জানে না হবে পুনঃ লোকান্তর উদয়,

কলুষপাবকে ? আচ্ছাদিবে, মুগ্ধ করি,
 আবার নয়ন ঘোর কুমতি সর্বরী ?
 লইব নিশ্চিত চিত্তে আশ্রয় একান্ত
 কান্তার মাঝারে, মস্তি ! ভব-তাপে ক্রান্ত
 জন শান্তি-নিকেতনে ;—যোগীন্দ্র-সাধন—
 লক্ষ্য—মোক্ষ-তকতলে । পাপ-হতাশন-
 জ্বালা হবে স্নশীতল । পবিত্র করিবে
 চিত্ত ভূত্যা তব, সখে । স্জ্ঞান-রাজীবে
 স্নমধুর রস ভুঞ্জি নিকুঞ্জ-আলয়ে ।
 বিদায় এ দাসে দেহ প্রসন্ন হৃদয়ে ।’
 শুনি নৃমণির বাণী, ক্ষণেক নীরবে
 থাকি ধীর মস্তিষ্ক, আরম্ভিল—‘ তবে
 নিতান্ত তাপস ব্রত করিবে গ্রহণ,
 গুণধাম ? ত্যজি রাজ্য, পশিবে কানন ?
 কিঙ্ক এ কঠোর ব্রত কেমনে সম্ভবে,
 বংশ প্রাণাধিক ! তোরে ? বল্ দেখি কবে
 দারুণ অরুণ-তাপ সহে নবনীত
 স্নললিত দেহে ? শ্রম-জল বিগলিত
 হয়, বাছা ! আরোহি নিরীহ গজবাজি ;
 চৌদিকে ব্যক্তন করে শিখি-গুচ্ছ-রাজি
 লইয়া-কামিনী-ব্রজ । ব্রমিবে কেমনে
 পদব্রজে বনাশ্রমে ? বাজিবে চরণে
 কুশাকুশ, কঙ্করনিকর ; শিরে তাপ

গর্জিয়া বর্ষিবে বারি ; বহিবে প্রলয়
 ঝড় কত । কে করিবে সাধনা সত্য
 হৃদয় তোমার সে অরণ্য মাঝে ? হলে
 শ্রমাকুল ঢুলাবে চামর কত হলে
 কে সেথায় ? চাপিবে চরণ ? তৃষ্ণাতুর
 হলে, কে করিবে জল আনি তৃষ্ণা দূর
 তোমার ? হলে ক্ষুধাতুর, সে বিজন বনে
 কে দিবে স্নিগ্ধ তুলি ও চন্দ্রবদনে ?
 নিত্য নব উপাদেয় ভোজন যে করে
 সম্ভবে তাহার, বৎস ! অরণ্য ভিতরে
 ফল মূলাহার ? থাক গেছে শিখাটব
 আমি সদা নীতি কথা ; সুপথে আনিব
 কুপথে চলিলে ।’ হাসি মুহু,—মধুসূত্রে
 কহিলেন নরমণি—‘সদা সাধ করে,
 তাত ! থাকি তব পাশে ; শিখি নিতি নিতি
 তব কাছে (শিখা গুরু তুমি মম) নীতি-
 কথা, রাজধর্ম ; কিন্তু মলিন মুকুরে
 ফলে কি কাদম্ব-বিশ্ব ? গর্জি যবে দূরে
 ছুটে প্রবাহিণী বেগে, কে আছে এমন
 সে গতি ফিরায় ? এত দিন এই মন
 ছিল কোন্ ভাবে, সেই গুরু তুমি ছিলে !
 দিতে উপদেশ ; কবে আনিতে পারিলে
 সুপথে এ মতি মম ? কিন্তু ঋণ-জালে
 দাস-বঁধা চির দিন । তুমি তো দেখালে

ভগত-নয়নানন্দ সুধাংশু-রতন—

এ চিত্ত-চকোর তাই ব্যাকুল এমন ।

হে মস্তি ! ক্ষত্রিয়-কুল-সম্ভব যে বীর, —

বিশ্বে বৈশ্বানর জাতি ; অনল কধির-

ধারা শিরা-স্রোত যার, সে কি কভু ডরে

বনাশ্রম-ক্লেশ ? ভাবি দেখ পূর্বাগরে,

কত নৃপ-কুলধর পশিল কানন—

নৈবেদ্য, রাঘব-শ্রেষ্ঠ, পোরব ভূষণ ।

অবহেলি প্রাণ-ভয় তব আশীর্বাদে,

কি আর অধিক কব । হৃদয় আছাদে

চিরিয়া দেখাতে পারি বিঁধি এ নখর ।

কোন্ ছার কুশাকুর, কণ্টক, কঙ্কর ?

কবেছি কুকর্ম্ম কত ; জীবনে ধিক্কার

হয়েছে আমার, মস্তিবিব ! বৃথা আর

করো না নিবেদন । চির তব আজ্ঞাকারী

আজ্ঞাধীন দাস ; কিন্তু কিছুতে না পারি

পালিতে আরতি তব—নিবেদন করিলে !

মরমে মরিব যাত্রা-কালে বাধা দিলে,

সত্য কথা এষ্ট, মিত্র ! কহিছ তোমারে । ’

ভাসিলা অমাত্য দর দর অশ্রুধারে

প্রতিশ্রুত বাণী শুনি । করিলা বিলাপ

সহচরীগণ । কতকণে মনস্তাপ

শাস্ত করি ধীর, আরম্ভিলা গদ গদ

মধুস্বরে,—‘ তবে কি নিতান্ত এ সম্পদ

ত্যজিবে স্মৃতি ? হায় ! আলোকে আঁধার
 হবে রাজপুরী ? শূন্য হবে ত্রিসংসার ?
 কি বলে প্রবোধ দিব জননীরে তোর ?
 যবে কাঁদিবেন শোকে—‘ কোথারে কিশোর
 কুমার আমার প্রাণাধিক ? ’ কি বলিয়া
 বুঝাব সতীরে যবে ধূলায় লুটিয়া
 কাঁদিবেন, চির অভাগিনী দাসী তব ?
 ভেটিবে জননী-পদ অমূল-বিত্ত
 ভবে, চল নরমণি ! তুষিবে সতীরে,
 চল যাই । আহা ! ভাঁসিছেন নেত্র-নীরে
 দোঁহে নিরন্তর । চল, জনম সকল
 হবে জননীরে পূজি । যেও বনস্থল,
 প্রিয়তম ! তোরে বাধা নাহি দিব আর ;—
 যেও, তুষি প্রিয়ভাষে হৃদয় দোঁহার । ’
 ‘ কেমনে এ মুখ, ’—কহিলেন অশ্রুধারে
 ভাসি নরপতি—‘ আর দেখাব মাতারে !
 করিয়াছি অপরাধ কত তাঁর পার
 নিরবধি । স্মরিলে পাবকরাশি, হায় !
 জলে রে পরাণে মোর । বলো জননীরে
 কুপ্ত তাঁহার আর না আসিবে কিরে ;—
 লয়েছে বিদায় জন্মশোধ । ’ এত বলি
 থলিলা কুণ্ডল কর্ণ হতে ;—মুর্ছাবলী,—
 কর্ণ-আভরণ,—মণি-মুকুট থলিলা ;
 বিনাইলা জটাভূট,—বাকল পরিলা ।

‘ থাক্কে পড়িয়া মোর শূন্য লীলাচল,—
 পিঞ্জর বিহগ শূন্য,—মীন-শূন্য জল । ’
 এত বলি আসিলা রাজর্ষি যোগিবেশে
 অলিন্দ-সোপানে । করে ধরি দ্বারদেশে
 কাঁদিয়া কহিলা মন্থী,—‘একান্ত যাইবে
 যদি, বাছাধন ! বল, অবশ্য পালিবে
 দাসের একটী কথা । পূর্ব রাজগণ
 সদা করিতেন বোগ, মহর্ষি-চরণ
 পূজিতেন বনাশ্রমে । অভীষ্ট সিদ্ধির
 পর আসিতেন গেহ । এই বাক্যে, ধীর !
 সম্মতি দাসেরে দেহ । হৈম-শৃঙ্গ-তলে
 কঙ্কণ অটবী পুণ্যধাম । দৈববলে
 লভিলা স্মৃতি তব কুল-রাজগণ
 তপস্যা করিয়া সেথা । বনদেবী হন
 সদয় এ বংশ প্রীতি । যাও, গুণধাম !
 সে সুরম্য বনে ; সম্বৎসরে মনস্কাম
 পূরিবে তোমার । সাধি কিন্তু হাতে ধরে,
 বল অঙ্গ ছুঁয়ি মম, সংসার ভিতরে
 আসিবে আবার, বৎস ! লভিলা স্মৃতি
 তপে । দেখো, বার বার করি এ মিনতি । ’

উত্তরিলা নরমণি,—‘ হায় ! যদি বিধি,
 হে মস্তুরতন ! রাহ-মুক্ত-সুধানিধি
 দেখান ভুবনে পুনঃ বোল কলা হাসি
 দিয়া, তবে ফুটিবে কুমুদ পরকাশি

মুখ-প্রভা, চকোর নাট্টিবে । অভাগার
 ভাগ্যে যদি ঘটে ইতানালোক পুনর্স্মার
 দেখাব এ মুখ লোকে ; নৈলে একেবারে
 জন্মশোধ জলাঞ্জলি দিলাম সংসারে ।
 পোহাল যামিনী দেখ উঠিতেছে রবি
 পূর্বদিকে । যাই তবে কঙ্কণ অটবী
 তোমার আদেশে । কর দাসে আশীর্বাদ,
 নমি পদাঙ্কজে, যেন না ঘটে প্রমাদ ।’

চলিলা নৃমণি, শূন্য করি রত্ন-পুৰ,
 বিহ্বন কাননে । হার ! কঙ্কণ, সুপুৰ,
 কুণ্ডল, মেখলা খুলি ; পড়িয়া ভূতলে ;
 কাঁদিলা কামিনী-ব্রজ । ভাসি নেত্রজলে
 কাঁদিলা দাক্ষিণ শোকে সচিব-প্রধান—
 আর্ত-নাদে পরিপূর্ণ প্রমোদ-উদ্যান ।

মঞ্জু কুঞ্জ যাবে তুমি মঞ্জু কুঞ্জ যাবে হে ;
 নিকট সুরভি কাল আটল,
 সুররে কোকিল গান ধরিল,
 মঞ্জুল মুকুলে তরু শোভিল,
 মলয়া মারুত কাল হইল,
 কত তাপ পাবে দাসী কত তাপ পাবে হে,
 মঞ্জু কুঞ্জ যাবে তুমি মঞ্জু কুঞ্জ যাবে হে । ধু

কৃষ্ণিল নিকুঞ্জে পাখী বৈতালিক তানে
 বিভাবরী পোহাইল । যথা শর হানে
 নিষাদ হরিণী প্রাণে, হানিলা তেমতি
 শর-জ্বাল অমাত্য আসিয়া রাণী প্রতি ।
 অন্ধমাতা বন্দীশালে করেন রোদন,—
 ‘ হা হা বাছা, প্রাণাধিক ! হৃদয়-রতন !
 এই ছিল তোমার মনে ? ধিক্ এ জনম !
 ধিক প্রাণে মোর ! মরি মরি, প্রিয়তম !
 ফেটে যায় বুক, আহা ! ভাবিলে অন্তরে ;—
 কেন অভাগিনী তোরে ধরিল জঠরে !
 কুকাঞ্জে নিষেধ করি এই দশা মোর ?—
 এই দশা অবলা বধূর ? কি কঠোর
 হৃদয় তোমার, বাছাধন ! ’ শোক ভরে
 একপে জননী, বন্দী-মন্দির ভিতরে
 করেন বিলাপ । কাছে বসি মনোহুখে
 কঁাদেন নীরবে রাজ-বধূ, অধোমুখে
 তিতি নেত্র-নীরে । কঁাদিতেছে সখীগণ
 দাঁড়ায়ে নিকটে শোকাকুল সর্বজন !
 হেনকালে আচম্বিত চতুর সচিব
 পশিলা মন্দিরে । পূজি চরণ-রাজীব
 খুলিলা নিগড় । পদযুগে বুলাইয়া
 হাত কহিলেন মাতা—‘ কি জন্য খুলিয়া
 দিলি এ শৃঙ্খল, ভুই ! আছে তো কুশলে
 অবোধ কুমার মোর ? এ পুর-মণ্ডলে

শক্তি কাহার হেন খুলিবে বন্ধন ?
 তাই শঙ্কা করি, বল, আছে রে কেমন
 কুলাঙ্গার পুত্র মোর ? দহিয়া বিষাদে
 এত যে বাতনা সখি, তবু হিয়া কাঁদে
 তার তরে ! ' কতক্ষণ অধোমুখে
 থাকিয়া অমাত্য উত্তরিল। মনোহুখে
 গদ গদ ভাষে——‘ আজি প্রসন্ন, জননি !
 এ কুল দেবতা । শুভক্ষণে নরমণি
 লভিলা সুমতি ; নাহি পূর্ব ভাব আর,
 করোনা বিলাপ, মাতঃ ! নিশ্চিত এবার
 পোহাইল হুঃখের সর্বস্বী ;—গেল দূর
 দাক্ষণ তিমির, এত দিনে রত্নপুর
 হলো আলোকিত । গিয়াছেন কুল-রবি
 পুত্র তব, শুভক্ষণে কক্ষণ অটবী
 করিতে নিৰ্জ্জনে তপঃ । সম্বৎসর পরে
 আসিবেন পুনঃ গেহে । ’ ব্যাকুল অন্তরে,
 বিধিলে মরম বাণে, হরিণী ভূতলে
 পড়ে যথা আচম্বিত, তেমতি সকলে
 পড়িল ধূলায়, শুনি এ হুঃখ বারতা—
 স্পন্দহীন, নীল বিশ্বাধর,—ছিন্ন লতা
 তাপেতে মলিন । সিঁধি বারি সূশীতল
 বিরস বদনে, মুছি নয়নের জল
 তুলিল মাতারে ধরি, তুলিল রানীরে
 লখীগণ । প্রবোধ ঘটনে জননীরে

পুনর্বার বৃদ্ধান অমাত্য—‘ছি ছি আর
 এত শোক কিসের কারণ ? পুনর্বার
 দেখিবে আনন্দ-ধাম হবে এ নগর—
 আসিবে নন্দন তব, জুড়াবে অন্তর,
 দেবি ! কোলে করি তব সে প্রাণ-পুতলী ।
 পূর্বেতে কঠোর তপ করিলা সুবলী—
 পার্থ ; রঘুবাজ ; সিদ্ধুদেশ অধিপতি,
 অভীষ্ট সিদ্ধির তরে নহে এ যুক্তি,
 অসঙ্গত পূর্বাপর ।’ মুছি অশ্রু-ধারা
 কহিলা জননী,—‘হায় ! আর নাকি হারা—
 নিধি মোর হাতে পাব, বাপ ! জুড়াইবে
 এ তাপিত হিয়া ? আহা ! মা বলে ডাকিবে
 অভাগীবে বাছাধন ? মরমে তো মরে
 আছি একেবারে, তবু থাকিলে সে ঘরে
 পাই তাম কুশল সংবাদ । সে গহন
 হতে আর কে আনি বাছারে প্রাণ মন,
 করিবে শীতল !’ আশ্বাসিয়া পুনর্বার
 কহিলা অমাত্য ‘হে জননি ! তার
 তরে তুমি কি লাগি ব্যাকুল এত ? যাব
 আমি বনাশ্রম, দেখো আনিয়া বসাব
 সিংহাসনে রাজনিধি বামে রাজ-বধু ;
 মিটাইব পুরজন-সাধ, পুন মধু
 মহোৎসবে ।’ এত বলি গেলেন স্বস্থানে
 মজ্জিবর । আলু খালু ব্যাকুল পরাণে

বিরলে সখীর কাছে কাঁদেন বিনায়ে
 রাজরাণী,—‘ স্বজনি গো ! দেখ বাপ মায়ে
 করিলেন (রাজ-বালা আমি অভাগিনী)
 করিলেন বাপ মায়ে জনম ছুধিনী !
 না দেখি পতির মুখ,—না জানি কেমন
 পতি, রাজ-বধু হয়ে না বুঝি কখন
 নোহাগ আদর ; হুখে গেল চির দিন,
 হুয়ে আছি মৃত প্রায়, তাপেতে মলিন
 তনু ; নাহি ঘুম ; ইচ্ছা করে ভক্তি বিষ
 নাশি এ পরাণী, আর কত ক্লানি
 সব এ যাতনা ! ‘ রাজ-মহিবীর প্রিয়
 সহচরী নেত্র মুছি বচন অমিয়
 কহিলেন মৃদু মৃদু—‘ কেন রাজ-রাণি
 কর আর বিলাপ এমন ? গৃহে আমি
 নৃপ-রত্নে দিবেন অমাত্য ; হবে তব
 প্রসন্ন সুদিন, পাবে সাধের বিভব
 পতি-ধন । ধর রাণি ধৈর্য, দেখিবে,
 সে চাঁদে হেরিয়া প্রাণ-কুমুদ ফুটিবে ।’
 একপে বুকান যত প্রিয় সখীগণ
 প্রিয় ভাবে । নেত্র-নীরে ভাসিছে বসন
 কহিলেন রাজ-বধু—‘ হায় ! আর আমি
 পাব নাকি, প্রাণ সখি ! সে প্রাণের স্বামী
 এত দিনে ? ইচ্ছা করে লনাট চিরিয়া
 দেখি, অভাগীর ভাগ্যে আরো কি লিখিয়া .

রেখেছেন বিধি । আসিবেন পতি-ধন,—
 হবেন আমার ;—সখি ! নয় গো তেমন
 প্রাক্তনের জোর ! গেল আশার সেবায়
 চিরকাল, দেখি বিধি শেষে কি ঘটায় ! ’
 বিলাপি এ রূপে মৌনে রহিলা মহিষী
 হৃদি-পদ্মে পতি-রক্ত চিহ্নি দিবা নিশি ।

বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।



তৃতীয় সর্গ ।

স্বরভি-নিকুঞ্জে, মধুকর পুঞ্জে ;
সুমধুর গুঞ্জে, মধুবস ভুঞ্জে ।
পরিমল-গন্ধে, ভুলি সব ধন্ধে ;
দল-বল সঙ্গে, মগ্নি রস রঙ্গে ;
বসি ফুল-মঞ্চে, নিশি-দিন বঞ্চে ।
রবি-পরকাশে, শতদল হাসে ।
কুমুদ বিকাশে, শশিবদনাশে ।
যতি-গতি মন্দ, সুললিত ছন্দ,
নব কবি রঙ্গে, বিরচিত রঙ্গে ।



অরণ্যে আসিয়া ভূপ, শোভা হেরি অপরূপ,
সানন্দ-অন্তরে সুখ চারি দিকে চান ;
পূর্বের প্রমোহ গেল জুড়াইল প্রাণ ।
তরু লতা নানা জাতি, ফুল ফুটে নানা ভাতি ;
গন্ধামোদে পরিপূর্ণ কানন-আলয় ।
সুসেবন মলয়ার সমীরণ বয় ।
নিকটেতে গিরিবর, অতিশয় মনোহর,
নির্মল-সলিল-হৃদ পাদমূলে তার,—
বিকশিত কোকনদ কমল কল্লার ।

ইইলেন নৃপবর, অন্তরেতে ভাবান্তর,
 অমাত্যে চিস্তিয়া চিত্তে বাধানি বিস্তর,
 কহিছেন মুহুম্মদ সরস অন্তর—
 ‘বসন্তে কান্তার-শোভা, জগতের মনোলোভা ;
 কুসুমের ভরে শাখা ধরাতে লোটায় ;
 নীলকান্ত-মণি অঁভা ভ্রমর-ছটায় ।
 কোকিলের কুহুগানে, পঞ্চবাণ নাহি হানে,
 এখন শুনার সুর বিভিন্ন বিস্তর,—
 হেনায় দোলায় আর নাচায় অন্তর ।
 সে রক্ষে পূরিয়া তান, গায় না এখন গান,
 স্কন্ধ-মুরলী যোগে কুঞ্জের গায়ক,—
 সে রসে হইয়া বশ ধার না নায়ক !
 নিকুঞ্জের সে প্রকার, না দেখায় শোভা আর,
 ফিরেছে সে শোভা কিম্বা ফিরেছে নয়ন,—
 দেখায় সকলি যেন নূতন নূতন ।
 এই খানে সংসারের, জড়িত দারুণ ফের,
 কেন রে অন্তর, অঁখি, কেন রে শ্রবণ !
 ভাবিস্, দেখিস্, তোরা শুনিস্ এমন ?
 সেই সে কুসুম ফোটে, সেই গন্ধ এই ছোটে ;
 সেই সে কোকিল-নাদ, অলির গুঞ্জর
 কেন রে সেরূপ হতো তখন অন্তর ?
 কে দেখাত সে প্রকার, কুঞ্জের সৌন্দর্য্য-ভার ?
 কে শুনাত বিহঙ্গের গানরে তেমন ?
 সেই ত নয়ন এই,—সেই ত শ্রবণ ।

দিবা নিশি অকাতরে, মম প্রিয় মন্ত্রিবরে,
 শিখাতেন নীতিকথা স্নেহেতে আমার ;
 তখন এ মন !—তুই ছিলিরে কোথায় ?
 কার প্রতি করি রোষ ! বুঝিহু সময়-দোষ ;—
 যৌবন শুকাল আর ফুরাল সকলি,—
 কোকিল ফিরালে তান,—গুঞ্জরব অলি !
 বনের সুরভি ফুল, ধরিত সৌরভে শূল ;
 ধসে গেছে সে সকল,—নাই পঞ্চবাণ,—
 করে না এখন তারা উচাটন প্রাণ ।
 লোকে ভাল বলে দিলে, তাতে না মাধুর্য্য মিলে,
 নয়নের বুধা দেখা,—বুধা শুনা কাণে,
 সেই ভাল,—কাল বলে লাগে বাহা প্রাণে ।
 প্রাণ তো অবশ নয়, কালেতে অস্থির হয়
 কালের প্রভাব বড সবার উপর !
 নহিলে সংসারে কেন অলিবে অন্তর ?
 কালের সে খেলা যত, দেখি কালে হয় কত,
 এই তে কালেতে দিহু যা ছিল আমার,—
 নাশায় আশায় কিছা হাসায় এতর ?
 এত বলি নৃপবর, রচিয়া পত্রের ঘর,
 বসিলেন যোগাসনে তেজঃপুঞ্জ-বেশ—
 কন্দর্প-বিহ্বল-ভঙ্গী—তৈরব বিশেষ ।

যোগাসনে বসিয়া যোগীন্দ্র মহামতি,
 করেন কঠোর তপ শুদ্ধ চিন্তে অতি ।

হৃদি-পদ্মে-যুক্ত-পাণি মুদ্রিত লোচন,
 নিবিড় চিস্তায় চিত্ত একান্ত মগন ।
 ভীম ভবাবুধি পার আলোক প্রদেশ,
 নিরত আলোকে পূর্ণ সৌন্দর্য্য অশেষ ।
 মধুর-আবর্তে শাস্ত ভাবে কাল বার,
 না আছে উদয় অস্ত,—ত্রিবাণা সেথায় ।
 রবির ছটায় মিশি শশীর মাধুরী,
 অমৃত প্রভায় করে আলোকিত পুরী ।
 শোক তাপ নাই জরা যন্ত্রণা মরণ,
 কেবল আনন্দময়,—সুখ-নিকেতন ।
 কেমনে তরিয়া সিদ্ধ সে পুণ্য-নগরে,
 বাবেন মহর্ষি তাই ভাবেন অন্তরে ।
 দেখাতে দুষ্টর ভব-জলধি-কাণ্ডারী,
 সাধিছেন সকলেরে যোগী জটাধারী ;—

‘ওহে বিশ্ব কোথা হতে হলে প্রকাশিত ?
 কে তোরে এমন সাজে করিল সজ্জিত ?
 কে করিল তব অঙ্গ চিত্ত-বিনোদন ?
 হেরিলে যাহার কাস্তি জুড়ায় নয়ন ?
 যে তোরে পরালে হেন নানা রত্নহার,
 কোথা সেই প্রিয়তম সুহৃদ-তোমার ?

ওহে ভানু তপ্তহেম-কুচি মনোহর,
 কে করিল তব তরু এমন সুন্দর ?

কোন হস্ত এত ব্যস্ত করেছে তোমার,
 নিতি নিতি এস তাই ভ্রমিতে ধরায় ?
 বল ভানু তব কাছে করি নিবেদন,,
 কোথা তব নিয়ন্তা ভুবন-প্রিয়-ধন ?

কহ শশী সুধারামি প্রীতি-নিকেতন,
 তোমার এমন কাস্তি দিল কোন জন ?
 পূর্ণ হও পুনঃ পুনঃ হলে তনুক্ষর,
 কোন্ সঞ্জীবন রস তোমাতে সদয় ?
 যার কৃপাবলে তুমি প্রীতিকর হলে,
 কোথায় সেজন মোরে দিতে পার বলে ?

গগনের মণিমালা নক্ষত্র নির্মল !
 কে করিল তব তনু এমন উজ্জ্বল ?
 অনেক উচ্চেতে আছ দেখ বহুদূর,
 তব কি পেয়েছ কিছু তোমার প্রভুর ?
 কহিবে জানারে তাঁরে মিনতি আমার,
 পদানত দাসে দেখা দিতে একবার ।

জুড়াতে জীবের নেত্র ওহে জলধর,
 কে দিল তোমাতে নীল বরণ স্নানর ?
 শুকালে ধরণী, দাও জল-ধারা ঢালি,
 কার কাছে শিখিলে এ হিতের প্রণালী ?
 যে করে দামিনীদলে তোমাতে শোভিত,
 জান কি তাঁহার রূপ কত মনোনীত ?

উচ্চ করি পুচ্ছ গুচ্ছ তুব্বার-ববণ
 ধুমধামে ধুম-কেতু দেহ দরশন ।
 পুরিতে হইবে আগ্নি মন মনস্কাম,
 বল তব প্রভুর কেমন ধুমধাম ?
 একস্থানে নাহি থাক কত স্থানে যাও.
 বল দেখি তাঁর কি সন্ধান কিছু পাও ?

সর্গ-ভূষা-অলঙ্কার উষা মধুনয়ি !
 কার বলে তব বল হয় তমোজয়ী ?
 হাসি হাসি আসি যাই পূর্বে দেখা দাও,
 অমনি কীবের প্রাণ প্রেমেতে ঢুলাও ।
 হে সুন্দরি ! নিদ্রা তুমি ভাঙ্গ অনিবার,
 মোহ-নিদ্রা ভাঙ্গে কিসে বলিতে কি পার ?

দিন তুমি যাও আর এসো বার মাস,
 দিনমণি-প্রভা পেয়ে গালভরা হাস ।
 বল কে শিখালে হাসি এমন প্রকার ?
 তাঁহার হাসোতে আমি হাসি একবার ।
 যে গুণে সংসার তুমি কর সচেতন,
 বল সেই গুণ কেবা করে বিতরণ ?

সুখশ্রির সচচরি সর্করি সুন্দরি !
 কে তোমারে করিয়াছে হেন সুখকরী ?

শিশির ছলেতে কভু ফেল প্রেম ধারা,
 পুষ্পছলে কভু তুমি হেসে হও সারা ।
 যে শিখালে তোমাকে এ প্রেমিক আচার,
 কোথা সে জগত-বন্ধু বল একবার ?

বিপিন-বিহারী পশু বিহঙ্গ প্রধান !
 বলিতে কি পার তব প্রভুর সন্ধান ?
 তব্বহীন প্রেমশূন্য ভাবে কেন থাক ?
 বারেক আমার কাছে প্রেম ডাকে ডাক
 শস্য হেতু কোন কালে নাহি ধর হল,
 ভোজন সামগ্রী তবু কেবা দেয় বল ?

বল কার প্রেমেতে পাষণ্ড্যুব হয়ে,
 জলরূপে, তরঙ্গিনি ! বাইতেছ বয়ে ?
 তুমি ছ ককণাময়ী কোমলহৃদয়া,
 মম মুখ পানে চাও হইয়া সদয়া ।
 কি গুণে গলেছে গিরি বল দেখি তাই,
 বারেক প্রেমের ধারা তোমাতে মিশাই

তুলিয়া শিশুপা ধ্বজা—অস্তিন-সবিতু,
 আইলে মোহিতে বিশ্ব শ্যামলাঙ্গ শতু ।
 যে করে তোমার অঙ্গ এমন রঞ্জিত,
 বলিতে কি পার তাঁর সন্ধান কিঞ্চিৎ ?

বাকুল হৃদয় বড় তাঁহার কারণ,
বলে দাও, ঋতুরাজ ! কোথা সেই জন ?

জগতের আয়ুরূপ বায়ু সদাগতি !
তোমার নিকটে এই আমার মিনতি, —
অদৃশ্য রূপেতে বিশ্ব ভ্রম অলুপ্তন,
তোমাতে সৃজিলা যিনি সে জন কেমন ?
রূপা করি, ধ্বনিবহ ! বিশদ বসনে
এই তত্ত্ব বলে দাও জ্ঞানহীন জনে ।

বল, ওহে বিশ্বজন-সৃজন-কারণ !
কিরূপে কোথায় কাল করিছ হরণ ।
একে একে তব তত্ত্ব জিজ্ঞাসি সবার ;
কেহ নাহি বলে, নাথ ! তুমি যে কোথায় ।
আর কত দিন ভবে আঁধার দেখিব,
ঘুচাও নেত্রের ধক, কি আর কহিব ?

জননী-জঠর-কোষে রাখিয়া আমার,
অনাথ করিয়া, নাথ ! গিরাছ কোথায় ?
ভূমিষ্ঠ হইয়া দেখি শূন্য ত্রিসংসার,
হৃদি-পদ্মে এখন দাঁড়াও একবার ।
আতঙ্কে মরি ছে হেরে ভবের তরঙ্গ ।
রাখ হে আগারে আমি তোমারি তরঙ্গ ।

বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

চতুর্থ সর্গ ।



সুদট । আড়া ।

অচিন্ত্য তোমারি তত্ত্ব না জানি কেমন,
নিরূপণ কে করিবে ভেবে সারা ভগজ্ঞান ।
কত শত সদংসর, গেল যুগ যুগান্তর,
তব তত্ত্ব গূঢ় অতি রহিল গোপন ।
কাল ক্রমে প্রকাশিল, কাষ্ঠে বহ্নি ওপ্ত ছিল,
অতল সাগর কক্ষে অমূল্য রতন ।
ভুক্তিগর্ভে মুক্তা ধবে, জানিল সকল নরে,
কার শক্তি তব ভাব করে বিভাবন ।
শিক্ষা করি যোগতত্ত্ব, নোগী জন বোগে মত্ত,
করেন একান্তে তব ধ্যান অমুক্ষণ ।
দিবা ঋতু বর্ষ কত, তব ধ্যানে হলো গত,
নাহং ব্রহ্ম স্বেদেতি, শেষ নিরূপণ ।
এ তত্ত্ব বুঝিতে ভার, কেন সৃষ্টি এসংসার,
অদ্ভুত মায়া'র মেলা পেতেছ এমন ।
বিশ্বশোভা-রস-পানে, চাই যদি বিশ্বপানে,
দর্শন করিব কি স্বরে হৃদয়ন ।
যদি মন স্থির রাখি, তোমারে ভাবিতে থাকি,

ভাবের সাগরে হই অমনি মগন ।

প্রসন্ন হইয়া দীনে, দেখা দেহ দিনে দিনে,

কত কাল ভ্রম চক্রে ভ্রমিব এমন ।

মজি ঋষি প্রেমকূপে, ব্রহ্মতত্ত্ব এইরূপে,

কি জ্ঞাসেন কৌতুকে সবার ।

ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ অবতরি, সন্ন্যাসীর বেশধরি,

উপনীত যোগীন্দ্র সখার ।

প্রণমিয়া ঋষিবর, নান কৈলা বহুতর,

সন্ন্যাসী বলেন—শুন ভূপ !

বে জন জগত স্বামী, তাঁর জ্যোতিঃ হই আনি,

শুন তাঁর তত্ত্ব অপরূপ,—

যে দেব অচিন্ত্য ভাব, উদ্ভব করেন ভাব,

স্তাবব ভঙ্গম আদি করি ;

নির্বিকল্প নিরামর, যাঁতে ভব ভয় ক্ষয়,

অপার সংসার সিদ্ধুতরি ।

দেশকাল পরিচ্ছিন্ন, ভুবন হইতে ভিন্ন,

যদ্বারা আবাস্য বিশ্বলোক ;

গতি কার্য্য বিবর্জিত, সর্বদা সর্বত্রস্থিত,

ক্রান্তদর্শী বিগত বিশোক ।

পুরাতে লোকের ইষ্ট, সর্ব্বহৃদে সন্নিবিষ্ট,

তদগত হইলে জীবে পার ;

সামান্য জ্ঞানের প্রতি, সে তত্ত্ব হৃজের অতি,

হৃদয় মার্গে বোধ নাহি যায় ।

বিশ্বের নিয়ন্তা হন, তদাক্রায় দিন ক্ষণ.
 নীরবে নিরবচ্ছিন্ন ফিরে ;
 বিরজ ভুবন গতি, 'সংকীর্ণ' সঙ্গ সঙ্গীত,
 প্রকাশিত অন্তর বাহিরে ।

ভক্তে দেখে সুবদন, হাস্যে সুখা বরিষণ.
 পাপী-পক্ষে পুষ্ট বজ্র পাণি ,
 কেবল চৈতন্যময়, দেখিরা নির্ভয় হয়,
 অক্রুত সাধক মহা জ্ঞানী ।

নির্জনে ধেরান ধরি, সাক্ষাদভূতব করি,
 আপ্তকান মানব সূজন ;
 সেই সত্য ধ্যানধারী, নিত্যধনে অধিকারী,
 অন্যে দেখা না পায় কখন ।

* যেই জন ভাবে তাঁর, প্রকৃষ্ট আনন্দ পায়,
 বিপদ-বিধুর হয়ে অতি ; *

প্রপঞ্চ মায়া'র ভার, কিসি' না রহে তার,
 অনায়াসে পায় অব্যাহতি ।

অন্ধকার নাহি রয়, সব আলোকিত হয়,
 আনন্দে উথলে হৃদি-কোষ ;

পরম-পুরুষ পাশে, পায় জীব অনায়াসে,
 বিমল পবিত্র পরিতোষ ।

ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ এই মত, উপদেশ করি'কত,
 অন্তর্দান করেন হাসিয়া ;

প্রণমিয়া তপোধন, আশ্লাদে উথলে মন
 ব্রহ্মগুণ গান বিশেষিয়া ।—

আঁধার ভবনে আলো—হতাশের আশা,—

তুমি প্রাণ জুড়াবার স্থান ।

আর কিবা নাগ ধরি, তুমি বে কি বাক্ত করি,

বাক্যের ভাণ্ডার, কুরান আমার,

কেমনে করিব মন-ভাবের ব্যাখ্যান !

নেত্র-তারারত্ন তুমি,—হৃদয়-পুতলী,—

অকূলের কাণ্ডারী আমার ।

এই তিন বাক্য সার, সম্ভাবনা ছিল আর,

করিতে প্রচার, হৃদ্যতা তোমার,

প্রাণ-পদ্ম-বিনোদন-আনন্দ-আধার !

মুচিতে শোকাশ্র-ধারা তুমি হে অঞ্চল—

অস্তরের সম্ভাপ-বারণ ।

ভক্তের প্রিয়তম, কে আছে তোমার সম ;

জ্ঞান বুদ্ধিদাতা, অখিল-বিধাতা,

হৃদয়-সুহৃদ চির জীবন-পালন !

তুমি সুশীতল বারি,—তৃষ্ণা-নিবারণ

তৃণ-শূন্য ঘোর মরু-দেশে ।

হেরি তব সুবদন, জুড়াই তাপিত-মন,

জল করি পান, শাস্ত করে প্রাণ,

যেমন তৃষিত জীব নিদারুণ ক্লেশে ।

দনয় কুঞ্জের নাথ ! ঋতুরাজ তুমি,
 তোমা হেরি মুগ্ধেরে মানস ।
 সংসার-কার্যোতে হয় ; শুদ্ধপ্রায় এ হৃদয়,
 তোমাকে তখন, করিলে স্মরণ,
 প্রেমেতে প্রকুর চিত হয় হে সরস ।

তুমি ভলধর-শোভা—সুন্দর-বরণী—
 মম মন-ময়ূর-বাসনা ।
 তুমি সংসারের সার, তুমি সুধা রসাধার,
 তুমি জ্ঞান মন, অমূল্য রতন,
 তব নাগামৃত পানে সন্তপ্ত রসনা ।

তুমি স্নিগ্ধ তরুচ্ছায়া-তৃপ্তি-বিধানিনী
 যাহে পাপ-তাপের নির্বাণ ;
 দূর হয় মহা শাস্তি, অনায়াসে পাই শাস্তি,
 হে নাথ যখন, হয়ে তৃপ্ত মন,
 তোমার চরণ তলে করিহে পদাণ ।

উত্তম তরঙ্গময় হস্তর পাথারে
 তুমি ভেলা নির্ভয় আমার ।
 করাল কালের ভয়, তব নামে দূর হয়,
 তুমি হে দোসর, সংসার ভিতর,
 ছুঃখের কাহিনী অন্যে কেবা শুনে আর ।

হৃদয় জুড়ায়, জালা জানালে তোমারে,—
 তুমি যে আনন্দ স্থধাকর ।
 বিষাদ-সম্ভাপহারী, হৃৎ-নিবারণ বারি,
 বল কোন জনা, মরম-বেদনা,
 জুড়ায় তোমার মত ভুবন-ভিতর ।

তুমিই সর্বস্ব ; মম আর কেহ নাই ;
 বারেক দেখাও প্রেম-আশা ।
 তুমি সত্য নিত্য-ধন, তব আশা সর্বক্ষণ ;
 তোমাতে অর্পণ, করেছি জীবন,
 সংসার সম্পদ প্রতি করিয়া উদাস্য ।

কত যে তোমার গুণ কহিতে না পারি,—
 অজ্ঞপ্ত করুণা জীব প্রতি !
 কোমল মাতার মত, যতনেতে জীব বত,
 কেমন পালন, কর অমূল্য,
 বলিহারি যাই তব করুণা মহতী !

পাছে ভুলে থাকি তব চরণ-রাজীব—
 শোকের বিরাম ধাম তবে ;
 রেখেছ হে পরকাশি, কীর্তিকলা রাশি রাশি,
 তারা সর্বক্ষণ, করে সচেতন,
 তোমার সুগুণ গান করি উচ্চরবে ।

সাজে যবে তরু-বাহ-বিহারিণী লতা—

কুসুম-মঞ্জরী-গাঁথা হারে,

কার না নয়ন ঝরে, সে শোভা দর্শন করে,

তোমায়ে তখন, করিয়া স্মরণ,

করেছ জগত-সজ্জা অদ্ভুত প্রকারে ।

পরেন সীমন্তে উষা সে ভূষা অমূল—

তপ্তহেম রুচি সুশোভন ;

সে রতন পরকাশি, নাশে বাহ্য তমোরাশি ;

হৃদয়ে আঁধার, নাহি রয় আর,

তোমায়ে হেরিলে,—তুমি ভানুব কারণ ।

যে ভূষণ সুধাময়ী সর্বরী পরেন,—

সে জগৎ নয়নানন্দ ধন ।

তার স্নিগ্ধ ছটা মরি, একবার দৃষ্টি করি,

বল কে না চায়, হেরিতে তোমায়,

জগত-কুসুদ-বন্ধু সুধাংশু-রতন !

আমিই অধম আর কি বলিব নাথ,

দয়ার বিরাম তব নাই !

সতত জীবের কাছে, সকলি প্রস্তুত আছে,

তবু ত তুলিয়া, কুপথে বাইয়া,

দারুণ যন্ত্রণা কত সংসারেতে পাই ।

চক্ষুমা চিনিতে নারি তাবাগণ মাঝে,—

নদী-মাঝে অগাধ জলধি !

অসং সংসাবে সার, তুমি ভিন্ন নাহি আর ;

না পারি চিনিতে, মিথ্যা ধন নিতে,

বাসনা মনের মাঝে হর নিরবধি ।

তুমি হে পরম মিত্র হিতাশী আমার,

তব নৈরী আমি নরাধম !

ভাল করে সেই জনে, বিদ্রোহ তাহার সনে,

এ প্রাণেতে বিক, কব কি অধিক ।

এমন অচার কহু সমুচিত নম ?

আমি ত পামর অতি মুঢ় নতি তায়,

ভবসা অভয় নাত্র তব ।

হুমতি করিয়া দূর, জ্ঞান দাও সুপ্রচুর,

করুণা প্রকাশি, হৃদি-পদ্মে আসি,

বসিয়া দূচাও নাথ হাহা হাহা রব ।

জাগ চিত্ত-তন্ত্রী, হও সচেতন ।

কেন রে অলস, অবশ এমন ?

মায়া-মরীচিকা, জীবন স্বপন,—

এখনো কি জেনে করিবে গোপন ?—

বুঝাবে মনেরে নয়ন-ঠারে ?

জেগেছে নিকুঞ্জে বিহঙ্গম সব ;
 কার নাম ধরে জুড়েছে আরব
 কুণ্ডলন ভরে কাহার উৎসব,
 জিজ্ঞাস তাহারা ডাকিছে কারে ।

মিছা মোহ-ধূমে ধূম কেন আর ?
 নয়ন উন্মীলি দেখ একবার ;
 জুড়ি ভীম তান,—তন্ত্রে ধর গান ;
 দোলাও মেদিনী, গলাও পাষণ ।
 প্রবেশি সে সুর গিরীজ-কন্দরে,—
 হোক না অচল,—নাচাবে ভূধরে ।
 উছলি সমুদ্র, হ্রদ, নদ, খাল ;
 ভেহুক সে সুর আকাশ পাতাল ।
 নাচুক্ আদিত্য চক্ৰমা তারা ;
 নাচুক্ পাতালে রয়েছে যারা ।

নারদের বীণা কে বলে নীরব ?
 কে বলে প্রেমিতে গলে না মানব ?
 ধর দেখি তান খুলে দিয়া প্রাণ ;
 গলে কি না দেখ হৃদয়-পাষণ ।
 গাওরে সধন মাতায়ে ভুবন ?
 কোথায় থাকিবে নাস্তিক যে জন ?
 নাচিবে সবাই প্রেমিতে গলে ;
 ভাসিবে নয়ন প্রেমের জলে ।

শুনাও শিশুরে প্রেমের সংবাদ ;
 দেখ দেখি ধ্রুব, আছে কি প্রহ্লাদ ।
 জনমে না আর, জেনেছ সে শুক ;
 ধর দেখি তান, দেখিবে কৌতুক ।
 জননীর কোল,—ভুলে স্তন-পান,
 বাহুতুলে নেচে ধরিবে ও তান ।

প্রবেশিলে সুর শ্রবণ মূলে,
 স্থাবর জঙ্গম সবাই ভুলে ।

ভবেশের নামে জুড়িয়া হুতান,
 মাতায়ে তুলিবে ত্রিভুবন খান ।
 নেচে নেচে গেয়ে আসিবে কুমার—
 ‘ ধন্য তুমি,—তব মহিমা অপার ’ ।

দেখিবে গগন ফাটায়ে রবে ;
 প্রেমিক নাস্তিক সন্মান হবে ।

ধন্য তুমি,—তব মহিমা অপার ;—
 প্রতিধ্বনি হয়ে গর্জ্জবে আবার ।
 অগত সংসার লুটিয়া পড়িবে ;
 আছে কি প্রহ্লাদ দেখিতে পাইবে ।

গাইবে সংসার মহিমা তাঁর,
 জগত-ছবিটা রচনা য়াঁর ।

গাওরে সঘনে,—গাও করে মিল ;
 গহন, আকাশ, সাগর-সলিল !
 গাও দেখি তানে ছাড়িয়া স্বাক্ষর,—
 ‘ ধন্য তুমি,—তব মহিমা অপার ’ ।
 গাও বে জীমূত করি মন্দ্র-নাদ ;
 দেখাও আছে কি সে অব প্রহ্লাদ ।

প্রেমেতে চলিয়া পড়ুক সবে,
 ফুলুক মেদিনী প্রেমের রবে ।

সবে তানে মিলি গাও তাঁর নাম ।
 হওনা অলস,—দিওনা বিরাম ।
 ফুরাবে এ দিন,—জীবন অস্থির ;
 রচনা কর রে সমাধি-মন্দির ।
 লেখরে প্রাচীরে জুড়িয়া চৌধার,—
 ‘ ধন্য তুমি,—তব মহিমা অপার ! ’

ইন্দ্রিয় অবল,—হবে কণ্ঠ-রোধ,
 ফুরাবে কীর্তন ইহ জন্ম-শোধ ।
 ভাবিবে জীবন চিন্তি অনিবার,—
 ‘ ধন্য তুমি,—তব মহিমা অপার ’ !

সঞ্চিত থাকিবে সনাত্ত-ভাণ্ডারে ;
 আসি কত লোক ভাবিবে তোমারে ।
 মৃত কাছে পাবে অমৃত সংবাদ ;
 অশ্রু-জলে মিশি বাড়িবে আহ্লাদ ;

বৈরাগ্য-উদয় হইবে অন্তরে ;
 জন্মিবে বিকার সংসার উপরে ;
 সমাধি পড়িয়া পাবে সমাচার,—
 ‘ ধন্য তুমি,—তব মহিমা অপার ’ ।
 যার রে জীবন,—গাওরে সধন ;
 জাগ চিত্ত-তন্ত্রী,—হও সচেতন ।

—:~:—

বৈরাগ্য-বিপিন-রিহার ।

পঞ্চম সর্গ ।

বিজন বিপিনে ঋষি সংকীৰ্ত্তন কবে,
দিবা নিশি থাকেন পরম হর্ষ ভরে ।
দিনকর দিন করে হন সমুদিত,
নিশি সঙ্গে নিশানাথ হন প্রকাশিত ।
ষড় ঋতু আসে যায় অতি চমৎকার,
শোভা হেরি মহর্ষির আনন্দ অপার ।
নিজ নিজ কালে ঋতু প্রকাশে প্রতাপ,
করেন সবার সঙ্গে মধুর আলাপ ।

নিদাঘে রবির কর, অতিশয় খরতর,
অনিল অনল সম তর তর বহিছে ;
চাতক চাতকী যত, মুক্তকণ্ঠে অবিরত,
তরুর শাখায় বসি পিপাসায় দহিছে ।
বকুল কুসুম রাশি, পতিত হইয়া বাসি,
বসুমতী মতিমালা সাধ করে পরেছে ;
শাখা প্রতি প্রতিকূল, ঝরিছে পলাশ ফুল,
ঝল্ ঝল্ তরুতল সমাকুল করেছে ।

কোন্ মেঘে পিউ যাচ চাতক সঘন রে ?
দেখ আগে কোথা হই ঘন বরষণ রে ।
পিয়াসে কাতর হয়ে, বারির আশায় রয়ে,

দেখ যেন মরীচিকা করোনা দর্শন রে ।
সংসার সঙ্কট স্থান, পদে পদে ভয় রে ;
সব কাল মেঘ নয় মনে যেন রয় বে ।

প্রাবৃটে নীরদজ্বালে, সদা নীর-ধারা ঢালে,
আকাশেতে টল্ল-ধনু হইল রে হইল ;
ময়ূরে প্যাকম ধরে, প্রেমানন্দে নৃত্য করে,
পুচ্ছ-গুচ্ছে কিবা শোভা পাঠিল রে পাইল ।
ভ্রমর কমল আশে, সলিল নিকটে আসে ;
না হেরে কমলে ছুপে মরিল রে মরিল ;
কেতকী কদম্ব গন্ধ, মালতীর মকরন্দ,
বিশ্বজন মন চুরী করিল রে করিল ।

দেখে ও গগনে ধনু-শোভা সুপ্রচুর ;
প্রেমানন্দে মত্ত হয়ে'নেচ না ময়ূর ।
দূরেতে দেখায় ভাল, প্রভায় করেছে আলো,
নিকটে কিছুই নয়,—নাহি মিলে হাতে,
মিথ্যা মিথ্যা, শিথিবর ! নৃত্য কেন তাতে ?

শারদ কালে নীরদ জাল,
পীত হরিত শোভিত ভাল,
কখন নীল কখন কাল ।
অমল অঙ্গ কমল দল,

৫৬ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

ফুটিয়া আল করেছে জল,
ধাইছে সদা ভ্রমর পাল ।

শোভিত ধরা বিকাশ কাশ,
সপ্তপর্ণীর অধার হাস,
বিশ্বের তাপ করেছে নাশ ।
অমৃত-নিকু ইন্দু নিরখি,
অখী চকোরী যামিনী-সখী,
ধাইছে করি অধার আশ ।

ফুটেছে কার্পাস যেন আকাশ জুড়িয়া ;
কভু নানাবর্ণে মেঘ যাওরে ভাসিয়া ।
কখন মাণিক মালা ফুটে দেহময়,
কখন আঁধার সব দেখে ডর হয় !
তেমতি কি অবনীতে জীবের জীবন,
সুখ দুঃখে জড়িত রেখেছে অমুক্ষণ ?

হেমন্ত হিমের মূল, নাশিল কমল ফুল,
লোধকুল বনে বনে বিকসিত হয় রে ;
সুপক নীবার যত, অবনীতে অবনত,
দলিছে দূরন্ত যত মাতঙ্গ দুর্জয় রে ।
পড়িছে তুবার রাশি, হেমন্ত মিলিল আসি,
তপন লুকার তেজ মনে পেয়ে ভয় রে ;
ভুজঙ্গ আতঙ্ক পায়, শীতেতে কুঞ্চিত কায়,
বিবরে পশিয়া সদা গোপনেতে রয় রে ।

সেই কি নার্ত্তণ্ড,—প্রসঙ্গ প্রভাব !
 কিসে শান্ত হলো তোমার অভাব ?
 দোহঁও প্রতাপে পোড়াতে সংসার ;
 কালের হাতে কি পড়েছ এবার ;
 শশী বলে নমে হতেছে বিভ্রম,
 কালের আগেতে আঁটে কি বিক্রম ?

শিশিরে শীতের বল, দাক্ষণ শীতল জল,
 অমল কমল দল নাশ সব হইল ;
 কহলার কুমুদিনী, আনোদেতে উন্মাদিনী,
 হ্রদ-হৃদি শোভা করে পরকাশ পাইল ।
 কলস্বরে ভলচরে, বিহরে সলিলোপরে,
 অগল্প শোভা ধরে হরবিত করিল ;
 শিশির শিশির জল, মস্থণ মুকুতা ফল,
 উষির গাঁথিয়া শিরে সাধ করে পরিল ।

আজ তোর দিন, হৃদি ! মরেছে নলিন ;
 কেউ হাসে কেউ কঁাদে,—এই খেলা চির দিন ।
 ভেব না কপাল জোর, রবে না এ দিন তোর,
 তুইও কালের গ্রাসে হবি গিয়া লীন ;
 চপল হও না এত,—রবে না এ দিন ।

এলেন সে শ্যাম ঋতু শ্যামল সজ্জায় ;
 শাখা লতা নভশিরঃ কিসের লজ্জায় ?

বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

এটী কি শীলতা তরে, আছ মাথা নম্র করে
 সম্পদে সাধুকে বটে নম্র হতে হয় ।
 বুঝিহু স্মৃণবতী, তোমরা সকলে সতি,
 করিতেছ সদাশ্রিত, ত্রুততি নিচয় ?
 মিটিল অনেক আশা আসি কুঞ্জালয় ।
 তুষিত ভ্রমরগণে, সদা সূখা বিতরণে
 তুষিতেছ সয়তনে বাসনা সবার ।
 সার্থক ঐশ্বর্য যার হেন ব্যবহার ।

ধরিল যামিনী-নাথ রজত বরণ ;
 আসিবে কি, উষাদেবি ! জাগাতে ভুবন ?
 পাখিতে প্রভাতি গায়, স্নগন্ধ মধুর বায়,
 বহিছে সুরভি-গন্ধ যথায় তথায়,
 মৃত-সঞ্জীবন-রস আছে কি তাহার ?
 যেমন নিদ্রাটী ভাঙে দেখিলে তোমায়,
 সে রূপ যদ্যপি, দেবি ! মোহ-ঘোর যায় ;
 জীবের এ ঘোর ভবে, ভাগ্যের গরিমা তবে,
 কত যে হইবে তাহা কহিব কেমনে !
 দেখাও সে রূপ যদি রেখেছ গোপনে ।
 এখনো দেখি না কই ?—না, ঐ যে উজলি অই,
 হইতেছে ধৌত-রাগে পূর্বে প্রকাশিত,
 ললাটের কোঁটা তব কাকন-মণ্ডিত ।
 প্রিয়র তরল-জালে, গাঁথি ঘরে মৌলী-মালে

রেখেছেন পশুপতি করিয়া আদর ;
 তুমি কি রেখেছ কান্তে লগাট উপর ?
 অরুণের প্রতি কিছু অমুরোধ আছে ;
 নিবেদন করি, দেবি ! গিয়া তাঁর কাছে,—

এই যে জীবের প্রাণ জুড়াতে আইলে,
 জীবদ মূর্তি !
 বসে আছি তোমা তরে, সাধি দেব সকাতরে,
 দিনের ভাণ্ডার, কোথায় তোমার ?
 এই তত্ত্ব দয়া করে বল দাস প্রতি ।

দিন কিছু দিতে হবে, দিনকর তুমি,
 অধীন পামরে ।
 যৌবনে অজ্ঞান হয়ে, সতত কুপথে রয়ে,
 বুখা দিন কত, করিয়াছি গত,
 সেই দিন ভিক্ষা দাও দীনে কৃপা করে ।

করিয়া দিনের কাজ ফিরে দিব দিন,
 আছে আর্কিঞ্চন ।
 ছদ্মিণে বিপাক ঘোর, তবে ত খণ্ডিবে মোর ;
 ওহে কৃপাধার, সাধি বার বার,
 দাসের মিনতি শুন ধরি অীচরণ ।

অনুরোধ করিছেন তব জায়া ছায়া,

আমার কারণ ।

কুধিরা তোমার পথ, ধরিবেন তব রথ ;

তাই দীর্ঘাকারে, পশ্চিম হুয়ারে,

ধাইছেন দেখ, দেব ! ফিরিয়ে নয়ন ।

অই যে উঠিলে দেখি, না বলে আমারে,

-

মন্তক উপরে ।

তবে কি বিগত দিন, পাবে না এ দীন হীন ?

যাও নিজ স্থান, হই সাবধান,

সত্যের শৃঙ্খলে চিত্ত বাঁধি দৃঢ় করে ।

আকাশেতে অংশুধর, দিতেছেন খর কর,

কোকনদ হ্রদ-মাঝে আমোদেতে হাসিছে ।

শাখায় বিহগকুল, হয়ে অতি শ্রমাকুল,

চঞ্চুপুট মেলি স্তম্ভ ঘন ঘন শুকিছে ।

তাপিত মহিব দল, সন্ধান করিতে জল,

সফেগ বদনে নবে চারি দিকে ধাইছে ।

কাতরে বরাহগণ, শব্দ করি ঘন ঘন,

পঙ্কিল পঙ্কল মাঝে আনন্দেতে পশিছে ।

হইল মধ্যাহ্নকাল দেখে তপোধন,

ফল মূল তুলে স্নেহে করেন ভোজন ।

পরিশেষে মধ্যাহ্নের শোভা দরশনে,

ভ্রমণ করেন কুঞ্জে আমোদিত মনে ।

সৌর-করে শৈল-শোভা হয়েছে অপার,
বাক্যে সে শোভার কথা কহা কিছু ভার ।

তমোহর ভরে তমঃ পরাণ লইয়া,
গভীর গুহার মাঝে আছে লুকাইয়া ।

স্বজাত প্রস্তর জলে তাহার ভিতরে,
চাহিয়া আঁধার বেন সভয় অন্তরে ।

তুমার আবৃত শুভ্র শিরোদেশ দিয়া,
ধবল নিষ্কর বারি পড়িছে গলিয়া ।

নরলোক নঞ্জে কথা নাহি কন গিরি,
মিনতি করিয়া যোগী কন ধীরি ধীরি,
গিরি হে !

ডেকে সম্ভাষণ নাহি কর এক বার,
ইহাতে কি অভিমান হয় না আমার ?

নিত্য কত হাসি হাসি, তোমার নিকটে আসি,
তুমি মৌন হয়ে থাক একি চমৎকার !

অমূল রত্নের খনি তোমাতে উদয়,
তাই এত অভিমান করিতে কি হয় ?

সত্য সূখ শান্তিধাম, শুনাতে বিভূর নাম,
কোমল না হয় তব পাষণ হৃদয় !

আমার ভাণ্ডার পূর্ণ ছিল ত রতনে,
পূজিত আমার পদ নরপতিগণে ;

এই যে হৃদয় নয়, ছিল ত পাষণ নয়,
আমি ত কৈ কুলি নাই সে বিশ্বরতনে ?

গিরির গহ্বরে ধ্বনি হলো সেইক্ষণে,—

‘আমি ত কৈ ভুলি নাই সে বিশ্বরঞ্জে ?’

এই রূপ শকুনি, চৌদিকে চাহিয়া যুনি,

শৈল হতে এলো ধ্বনি বুঝিলেন মনে ।

যোগীর সরস বাণী শুনিয়া শ্রবণে,

উত্তর না দিয়া গিরি থাকিবে কেমনে ;

তাই প্রতিধ্বনিচ্ছলে, কহিলেন কুতূহলে,—

‘আমি ত কৈ ভুলি নাই সে বিশ্বরঞ্জে’ ।

গিরি প্রতি কহিলেন ধীর তপোধন,—

‘ধন্য পূণ্যবান তুমি জানিছ এখন ।

তব ধন্য তব গুণে, তোমার স্বাক্য শুনে,

আমি ধন্য,—ধন্য মম জনম জীবন ।

এইরূপে শৈল সঙ্গে সস্তাষণ করে,

অন্য দিকে যান যোগী প্রফুল্ল অন্তরে ।

অপূর্ব কান্তার কান্তি কে করে দর্শন,

নানা পুষ্প বিকসিত বিচিত্র বরণ ।

সে পুষ্প পরাগ সব উড়ে বায়ু ভরে,

সৌরভে সকল বন আমোদিত করে ।

গীত-প্রভা সংযুত হারিত অমুরাগে,

শ্যামল তমাল বনে দিবানিশি জাগে ।

কদম্ব কানন মাঝে কলাপী কলাপ,

কেকারব করি সব দূর করে তাপ ।

স্থানে স্থানে ভ্রমিতেছে মৃগসারগণ,
 প্রসারিত নেত্রভঞ্জে তৃপ্ত করে মন ।
 কোথাও ভল্লুকীগণ লইয়া সস্তানে,
 অচকিতে চেয়ে আছে তপস্বীর পান্নে;
 কোন খানে আম জাম বাদাম খজ্জুর,
 নারিকেল হরিতকী পিয়াল প্রচুর ;
 কেঁয়াদ পনস রস্তা তরু মনোনীত,
 সুন্দর ফলেতে সব রয়েছে শোভিত ।
 শোভা ঐক্যি, তপস্বীর সুখ বাড়ে অতি,
 প্রেম ভরে কহিছেন মিষ্টঞ্জের প্রতি,—
 ‘ওহে কুঞ্জ ! কে যে তুমি চিনিতে কে পারে ?
 পরমার্থ রস নিয়া এসেছ সংসারে !
 তোমার পবিত্র ধামে যেই করে বাস,
 স্বর্ণ-অট্টালিকা-বাস তার উপহার ।
 কল্পতরু সম এই সংসারের মাজে,
 এই যে বিবিধ তরু সুন্দর বিরাজে ;
 তাহাদের মাঝে যাহে সুন্দর পত্র রয়,
 তন্মধ্যে সুসুন্দরতম পত্র যাতে হয়,
 লক্ষ কোটি সে পত্র খণ্ডের এক খণ্ডে,
 শত শত উপদেশ দেয় দণ্ডে দণ্ডে ।
 এই যে সুকুল পূর্ণ বত বৃক্ষগণ,
 পূণ্যবান কেবা আছে ইহারা যেমন ?
 শত্রু মিত্র কিছু ভেদ না ভাবি অম্বরে,
 সকলেরে ছায়া আর ফল দান করে ।

এক দিন চক্ষু আমি দেখেছি সাক্ষাৎ,
 একটা উন্মত্ত গরু এলো অকস্মাত ;
 এই যে কপিথ বৃক্ষ পরম শোভন,
 ইহাতে বজ্র বপু করিল ঘর্ষণ ।
 সে বপু ঘর্ষণে বৃক্ষ বিস্তর ছিঁড়িল,
 বেদনায় তরুণের কাঁপিয়া উঠিল ।
 কিন্তু তাহে বিরক্ত না হয়ে মনে মন,
 পরিপক্ক ফল তারে দিল সেইক্ষণ ।
 তাতেই জেনেছি দয়া বৃক্ষের অপার,
 এমন কৃপালু নাই সংসারেতে আর ।
 ইহাদের ভাব যেই করে দরশন,
 চোকের কলুষ তার হয় বিমোচন ।
 ইহাদের সহবাস করে যেই জনা,
 ছন্ন ছন্ন হয় তার মনের বেদনা ।
 ভ্রমরের গুণ এক দেখি চমৎকার,
 আশ্চর্য্য সে হয় বড় অন্তরে আমার ।
 এক দিন উষাকালে ভ্রমণ করিয়া,
 মালতী-মণ্ডল-তলে আছি দাঁড়াইয়া ;
 ফুটেছে কুসুম কলি,—কান্তার-বিভব ;
 মধু-আশে তাহে অলি বসিতেছে সব ।
 চাহিয়া রয়েছি আমি সতৃষ্ণ নরনে,
 দেখিতে পাইল মোরে মধুকর গণে ;
 সহতর রীতি এই সর্বকাল আছে,
 বুড়ুখু থাকিলে কেহ ভোজনের কাছে,

খাদ্যদ্রব্য-অংশ কিছু দান করি তারে,
 আপনি তাহার পর বৈসেন আহারে ।
 আমারে তুষিত যত ভ্রমরে দেখিয়া,
 কেমনে থাইবে মধু অংশ নাহি দিয়া,
 বিবেকী অলির আহা কব কিবা গুণ
 পিবুষ ঢালিয়া দিল করি গুন্ গুন্ ।
 যদি কেহ সব সুখ আনে একবারে,
 তবু তার তুল্য হতে পারে কি না পারে ?
 অমৃত অধিক হেন স্নানধুর ধন,
 কুঞ্জ বিনা আর কোথা হয় উপার্জন ?
 যেই জন পাইয়াছে এ সব সন্ধান,
 এ রসে হয়েছে আর্দ্র বাহার পরাগ,
 সেই জানে কি রসেতে রাজ্যত্যাগ ক'রে,
 বনচারী আজি আমি কানন ভিতরে ।

কুঞ্জ সঙ্গ আলাপন করে মন সুখে,
 উপনীত হন যোগী হৃদের সন্মুখে ।
 মনোহর হৃদ অতি শোভিত শোভায়,
 জলচরগণ সুখে কেলী করে তার ।
 নানা জাতি পুষ্প সব হয়ে বিকসিত,
 তজ্জল রেণুর গন্ধে করে আমোদিত ।
 শোভা হেরি বোগিবর বলে, -‘মরি মরি,
 জীবন জুড়াল হৃদ দরশন করি ।
 অনিত্য কিছার সুখ ভোগের কারণ,
 সংসারেতে কত কাল করেছি হরণ ।

অরণ্যের স্রুথ সব আশ্বাদন করে,
 সংসারের স্রুথ কিছু মনে নাহি ধরে ।
 যে কালে করেছি বাস সংসার ভিতর,
 ইন্দ্রিয় স্রুথেতে রত ছিহু নিরন্তর ।
 যুবতী কামিনী সব সেবাতে থাকিত,
 তাদের লইয়া কাল কোঁতুকে কাটিত ।
 এখন অনিত্য স্রুথে মন নাহি ধায়,
 লক্ষ কোটী গুণে স্রুথ পেতেছি এখায় ।
 এই যে হৃদের শোভা দেখে একবার,
 নারী-সহবাস স্রুথ বাছা হয় কার ?
 প্রকট-কমল-কান্তি ত্রিলোক-বাস্তিত,
 রমণীর আস্য তার তুল্য কি কিস্তিত ?

শত পুষ্প এককালে ফুটে যে সময়,
 নারী-আস্য-শোভা কোথা সে সময় রয় ?
 এই যে খঞ্জনী বত নর্তন-কারিণী,
 স্রুধাপরিপূর্ণ চাক্র-চক্ষুবিধানিনী,
 চঞ্চলা হইয়া যদি পাখ্যদৃষ্টি করে,
 শত কোটি কামিনীর নেত্র-রাগ হরে ।
 যখন এদের দেখি রঞ্জন লোচন,
 অন্তরের পাপ তাপ হয় বিমোচন ।
 যে সময় অলিগণ মত্তমনা হয়ে,
 কমল-কাননে ডাকে একন্তরে রয়ে,
 স্রুধারসে স্নান করে সর্ব কলেবর,
 কি মধুর তার কাছে কামিনীর স্বর ?

ঈষদ্ বিকচ থাকে পদ্ম বে সময়,
 মত্ত অলি চুষনে যে শোভা তাতে হয়,
 সে শোভা দেখিলে পরে কে বা আর চার
 পুষ্টতরা পরোধরা নব যৌবনার ?
 দেখিলে এ হেন চাকু সরল মৃগাল,
 আর কি নারীর বাহু বোধ হয় ভাল ?
 পরিস্ফিক্ত জল মধ্যে সরোজ মাঝারে,
 রাজহংস রাজহংসী সুন্দর বিহারে,
 তাদের চলন দেখে মনোহর অতি,
 ভাল নাহি লাগে আর নম্রা যুবতী ।
 নারীর যৌবন গেলে আর নাহি কিরে,
 অধিক মাহাত্ম্য আছে এ হৃদের নীরে,—
 ইহার যৌবন গিরা আসে বার বার,
 সঙ্গে লয়ে অল্পপম শোভার ভাণ্ডার ।
 বাড়বাগ্নি রমণীর যৌবন-মাগরে,
 দূর হতে দেখিলে সে তনু তপ্ত করে ;
 নামিলে তাহার জলে নিস্তার কে পায় ?
 ধর্মভর ধ্যান জ্ঞান সব পুড়ে যায় ।
 এ জলের গুণ আছে গরিষ্ঠ তাহার,
 হেরিলে চক্ষুর ঘুচে পাপ তাপ ভার ;
 সলিল মাঝারে বপু ঢালি দিলে পর,
 অমনি শীতল হয় সর্ব কলেবর ।
 সকলি পবিত্র দেখি এ হৃদের মাজ,
 মূর্তিময়ী হয়ে শান্তি করিছে বিগাজ ।

চক্ষে যা এখানে দেখি শুনি যা শ্রবণে,
 নীরস কিছুই নাহি বোধ হয় মনে ।
 রক্তস্তম না পরশে দেখিলে এ হৃদ,
 ধন্য ধন্য হৃদ তুগি জ্ঞানীর সম্পদ ।

এইরূপ আনন্দে আছেন মহাভাগ ;
 রবি অস্তে যায়, শূন্য ধরে রক্ত রাগ ।
 স্নানর স্মরণি সব ছুটিয়া আসিছে,
 পাছু পাছু বৎসগণ ধাইয়া যাইছে ।
 গোধূলি পুরিল বনে গোধূলি আইল,
 মধুর প্রদোষ বায়ু বহিতে লাগিল ।
 পাখী সব কলরব করিয়া আসিছে,
 বরাহ মহিষগণ সলিল ত্যাগিছে ।
 ভল্লুক ভল্লুকী সব জলের লাগিয়া,
 হৃৎকারে গিরি হতে আসিছে নামিয়া ।
 পাপিয়া গজল দিয়া ধরিয়াছে তান,
 উদিত যামিনী-পতি দিবা অবসান ।
 সজ্জাবিয়া হৃদে যোগী মধুর কথায়,
 আসি বনে হাসি হাসি হলেন বিদায় ।
 ধূম প্রায় হইয়াছে বন সমুদয়,
 নয়নে স্পষ্ট আর দৃষ্টি নাহি হয় ।
 গগনে শীতল রশ্মি সহায় হইয়া,
 লয়ে বান যোগীবরে পথ দেখাইয়া ।
 থাকিয়া পথের মাঝে বিস্তর অন্তরে,
 দেখেন আশ্রম গিরি নয়ন-উপরে ।

মনে ভাবিছেন এই হই উপনীত,
 কতবার সে আশে হলেন প্রতারণিত ।
 পরিশেষে বহুদূর করিয়া গমন,
 সন্নিকটে কুটীর করেন দরশন ।
 আশ্রম ভিতরে গিয়া শ্রম করি দূর,
 থাইলেন কিছু ফল মূল সুমধুর ।
 অতঃপর শিলাপটে বসি জ্ঞানবান্,
 মধুর মুরলী-যোগে আরম্ভিলা গান,—
 হের সেই বিধু পূর্ণ মধুরস,
 বিধে যার জ্যোতিঃ যামিনী দিবস ।
 হৃদয়-চকোর অমূল রতন,
 পিয়ূষ-পয়োধি তৃপ্তি নিকেতন ।
 জুড়াও পরাণ জুড়াও জীবন,
 নয়নে নিরখি সুধানিধি ধন ।
 এমন সুদিন না হবে কখন,
 জনম সফল কর এইক্ষণ ।

বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

গভীর ত্রিযামা,—ঘোর কাস্তার গভীর ;

নিস্তর নিদ্রার কোলে স্বভাব স্তম্ভির ।

কেবল গিরির অঙ্গে,

ঝঝর পবন সঙ্গে,

কখন নিশ্বন্ শব্দ তরুর শাখায় ;

দূরেতে বিহগ-রব কভু বা শুনার ।

ভূধর হৃদয় কুটে,

উৎপ্লুত প্লাবন ছুটে,

উছলি সলিল-স্রোত ছাড়িছে কল্লোল ;

বহিছে সে ধ্বনি কভু মারুত হিল্লোল ।

স্তব্ধ এবে পর্ণ-গেহ ;

শৈবালে কমল দেহ,

শিথিল নিদ্রার ঘোরে,—রয়েছে পতিত ;

অদূরে জীবাত্মা ভ্রমে চিহ্নার সহিত ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে পরে,

দূরেতে কুটীর ঘরে,

দেখেন বসিয়া এক সন্ন্যাসী সূজন ;

আশ্চর্য্য মূর্ত্তি তাঁর না দেখি তেমন ।

নাই রূপ সে প্রকার ;

নাই বস্ত্র অলঙ্কার ;

মুখের ভঙ্গিয়া তাঁর উদর সনান ;
 করিছেন জগতের লোকে শিক্ষাদান ।
 দুর্ধর্ষ বিকট দেহ,
 বিক্রমে না আঁটে কেহ,
 অকুটী নিক্ষেপে বীর দাঁড়ারে সেখানে,
 ছিঁড়ে ফেলে অর্কশশী,—স্বর্গ টেনে আনে ।
 সন্ন্যাসীর কাছে গিয়া,
 যতনে সুশিক্ষা নিয়া,
 পরম পণ্ডিত ভবে হতেছে যে ধীর,
 ধরিছে কুন্তল তার কসিয়া সে বীর ।
 কিন্তু সে সৃজন তায়,
 কিছু না যত্নণা পায় ;
 আনন্দে সংসারে কাল করিয়া হরণ,
 অস্ত্রে পুষ্পরথে যায় অমর ভুবন ।
 দেখিয়া আশ্চর্য্য হরে,
 গলেতে বসন লয়ে,
 কহিলেন নরমণি করিয়া বিনয়,—
 ‘কে বট আপনি মোরে দেহ পরিচয় ।
 তোমার নিকটে রব,
 তব কাছে শিষ্য হব,
 হয়েছে বাসনা, দেখে প্রকৃতি তোমার ;
 কিন্তু এক ভ্রম, অগ্রে ধৃত্যও আমার ।
 এমন কৌতুক ভবে,
 কে কোথা দেখেছে কবে,—

উদর সদৃশ তব কি জন্য বদন ?—

কি জন্য অন্তেতে নাই বসন ভূষণ ?

ও বীর-কুঞ্জর কে সে ?

তব প্রিয় শিষ্য কেশে

কেন বা ধরিছে আসি করিয়া বিক্রম ?

দীক্ষা কর বুঢ়াইয়া এ সব বিভ্রম ।’

হাসিয়া সন্ন্যাসী কন,—

‘ শুন শুন, হে রাজন !

চিন্তা কেন ? সবিস্তার কহিব তোমার ।

মম নাম তত্ত্ব-জ্ঞান,—চেন না আমার ?

এথা দিবা বিভাবরী

সবে জ্ঞান দান করি ।

দেখিছ যে সব মম প্রিয় শিষ্যগণ,

পণ্ডিত হতেছে জ্ঞান করি উপার্জন ।

তাদের কুস্তল-রাশি,

টানিছে কৃতান্ত আসি ।

ধরিছে চিকুর কেন বুঝিতে না পার ?

সাবধানে শুন সব কহিব বিস্তার ।

এ তবে বিভব লয়ে,

সতত বিহ্বল হয়ে,

বুঝা কাজে মত্ত থাকে ভ্রমহীন জন ;

অন্তের কিঞ্চিৎ চিন্তা না জানে কেমন ।

প্রাণান্ত হইলে পর,

কষ্ট পায় যোরতর

হুঃখের আবর্তে ঘোরে জীবাত্মা সঙ্কটে ।

আমার শিষ্যের কিঙ্ক সেদ্রুপ না ঘটে ।

সতত কৃতান্ত কাছে,

কুন্তল কসিয়া আছে ।

মৃত্যু মনে অহরহঃ আগিছে কেবল ;

সংসার সম্পদে কেহ না হয় চপল ।

নাই বস্ত্র অল্পম,

দিগম্বর দেহ মম,

দেখিয়া বিচিত্র জ্ঞান হয়েছে তোমাতে ;

সত্যের কি কাজ আছে বস্ত্র অলঙ্কারে ?

যেখানে দেখিবো ভাণ ;

চাই সেথা পরিধান,

নানাবিধ সুবিচিত্র বসন ভূষণ,—

অস্তরের সত্যভাব করিতে গোপন ।

মুখের গঠন মম,

দেখিছ উদর মম,

তাহাতে সংশয় এত কিসের কারণে ?

উদরে তাহাই মম বা শুন বদনে ।

এই নৃপ মহাশয় !

শুনিলে ত পরিচয় ।

অতএব প্রমাদ ভেব না আর মনে ;

নীতি-শাস্ত্র শিক্ষা কর পরম যতনে ।

শুনিয়া রাজর্ষি কর,—

‘ কমা কর মহাশয় ।

হেলার সকলে পার করিতেছ তবে ।
 তোমা ভিন্ন এ কৰ্ম কি অপরে সম্ভবে ?
 যদ্যপি সদয় চিতে,
 ইচ্ছা তব শিক্ষা দিতে ;
 কি গ্রন্থ করিব পাঠ কর, মহাশয় ?
 কি শাস্ত্রে হইবে মম জ্ঞানের উদয় ?
 হাসি তব-জ্ঞান কন,—
 ' গ্রন্থে নাহি প্রয়োজন ;
 স্বভাব-পুস্তকে নানা নীতি যায় দেখা,
 তব-হীন অন্ধের অদৃশ্য সেই লেখা ।
 স্বভাবের যথা তথা
 লেখা আছে নীতি-কথা ।
 লেখা-রেখা পড়িতে পড়িতে হয় দড়,
 মূর্খের নরনে লাগে কেবল আঁচড় ।
 বড় ঋতু আসে যায়,
 রবি শশী শোভা পায়,
 বামিনী প্রভাত হয় দেখা দেয় দিবা ;
 পর্য্যায়-শৃঙ্খলে গাঁথা সামঞ্জস্য কিবা !
 আকাশে প্রকাশে তারা ;
 মেঘে ঢালে জল-ধারা ;
 রচনা কর্তার ইথে প্রকাশ যে গুণ,
 সেই জানে এ পাঠ যে পড়িতে নিপুণ ।
 নির্জনে নিবিষ্ট মনে,
 নীতি-শাস্ত্র অধ্যয়নে,

স্বভাবে নয়ন রাধি মগন থাকিবে,
অমূল জ্ঞানের কথা বিস্তর পাইবে ।’

এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান,

হয়ে অতি বহুবান্,

ঋষিরে সন্ধান নানা কহেন আদরে,

হেনকালে কুকুট ডাকিল তরুপরে ।

পাতা লতা পর্ণঘরে,

নাচিল পবন-ভরে,

জাগ্রত হইয়া যোগী দেখেন চাহিয়া,

পশ্চিমে যামিনী-পতি পড়েছে চলিয়া,

গত্রোথান করি ভূপ,

স্বপ্ন ভাবি অপরূপ,

চৌদিকে দেখেন চেয়ে হয়ে হরষিত,

অপূর্ব জ্ঞানের কথা সূচন্দ্রে লিখিত ।—

[১]

স্বভাব হইতে শিক্ষা পাইবার আশে,

একচিত্তে মহর্ষি দেখেন চারি পাশে ।

এ চেন সময়ে এক বিচিত্র হরিণী,

সম্মুখে আইল বেগে বিদ্যাত-গামিনী ।

প্রেমোত্তপ্ত পুরিত ছিল পুলকিত-কায়,

মিনতি করিয়া যোগী কহিছেন তার,—

‘রাখ কথা, স্বর্ণ-লতা কুরঙ্গিণি ধনি ।

একবার মুখ তুলে দাড়াও আগনি ।

দেখে তব সুরঞ্জন চঞ্চল লোচন,
 চোখের কলুষ-কালী করিব মোচন ।
 কর পেতে ধরাপতি নাহি কর পেতে ;
 কেমন স্বাধীন ভাবে আছে দিবা রেতে !
 তৃণ জল বন ফল করিয়া ভোজন,
 স্বচ্ছন্দে বিহার কর ভ্রমিয়া কানন ।
 তপস্যার বলে তুমি সদা সুখী বনে,
 না জান পরের হিংসা চাটুকান মনে ।
 ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাটলে ভাল,
 ঘোরতর আঁধার হৃদয়ে হলো আল । '

[২]

এই রূপে সম্ভাষণ করি মন সুখে,
 দেখেন যোগীন্দ্র এক করীন্দ্র সম্মুখে ।
 উখলিল মহর্ষির সুখের সাগর ;
 কহেন করীর প্রতি ঘুড়ি ছুই কর,—
 ' করে ধরি, কৃপাকরি দাঁড়াও হে করী !
 একবার তোমার প্রকৃতি দৃষ্টি করি ।
 অতি বড় দীর্ঘ দেহ,—বল ততোধিক,
 গরিমা কিঞ্চিত নাই কিবা অমায়িক !
 রসা যায় রসাতল যদি কর মন ;
 কিন্তু কি প্রকৃতি তব !—মহর গমন ।
 হস্তী হয়ে আগুন্যারে কীট সম ভাব ;
 বড় জানী তুমি ; কেবা বুকে ভর ভাব ?

না পর কণ্ঠেতে কোন রত্ন-আভরণ ;
 চিনিয়াছ স্বাধীনতা অমূল-রতন ।
 পরাধীন হও যদি দৈবের অধীন,
 মলিন বদন তব হয় দিন দিন ।
 না দেখ মদন-বশে বনিতার মুখ,—
 পুত্রের ঘটিবে ব'লে অধীনতা-দুখ ।
 তোমার নহিমা বড় বুঝিলান আজ,—
 ভবিষ্যত ভেবে কর বর্তনানে কাজ ।
 ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাইলে ভাল,
 ঘোরতর আঁধার হৃদয়ে হলো আল ।

[৩]

এইরূপে যোগিবর কুঞ্জরে দেখিয়া,
 অপূৰ্ণ জ্ঞানের কথা গ্রহণ করিয়া,
 সানন্দ অন্তরে আসি কুঞ্জ-অভ্যন্তরে,
 দেখেন মালতী লতা নয়ন উপরে ।
 জননী বলিয়া শুয়ে ধরণীর কোলে,
 ছলিতেছে মন্দ মন্দ বায়ুর হিলোলে ।
 তপোধন সম্বোধন করিয়া তাহার,
 কহিছেন মৃহ মৃহ মধুর কথার,—
 ‘ অগ্নি গো শোভনে, দেখি স্থলতা মালতি
 আজি বড় প্রসন্ন হইলে মম প্রতি ।
 দয়া করে শিক্ষা দিলে যেকুল সুনীতি,
 স্বস্তি করে তোমাতে সেচিল নিতি নিতি ।

দিন দশ হলো ভূমি ভেদ ক'রে এসে,
 প্রকাশ পাইলে ভূমি ঘন-শ্যাম বেশে ।
 পাঁচ ছয় দিনে হলো পাতা নীল নীল ;
 কোতুকে লাগিলু আমি নিষ্কিতে সলিল
 সাত আট দিনে তব উচ হলো শির,
 বাড়িতে লাগিল নীল ললিত শরীর ।
 মনে ভাবিলাম আর কিছু দিন হলে,
 পরশিবে শির গিয়া গগন মণ্ডলে ।
 আজি দেখি ধরাতলে হরেছ পতিত,
 ধূলায় সে শির পড়ে হতেছে লুপ্তিত ।
 বুঝিলাম বড় বড় হয় ভাল নয়,
 যত বড় হও তত নত হতে হয় ।
 ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাইলে ভাল,
 ঘোরতর অঁধার হৃদয়ে হলো আল ' ।

[৪]

এক্রপে যোগীন্দ্র বহু যতন করিয়া,
 লইলেন নানা তত্ত্ব স্বভাব দেখিয়া ।
 নানা স্থানে হৃষ্টমনে করিয়া ভ্রমণ,
 স্বভাবের ভাব সব করেন দর্শন ।
 দেখেন কুটীর কাছে আসি যোগেশ্বর,
 শুক এক জাতি ফুল শাখার উপর ।
 দৈবাত উঠিল বায়ু মহা বল ভরে,
 কোথা গেল পুষ্প সেই সন্ধান কে করে ।

নোন হরে কিছুক্ষণ মূনি মহাশয়,
 কুসুমের প্রতি কন মানিয়া বিশ্বয়,—
 ‘কে জানিত, তুমি, পুষ্প ! শিক্ষা দিবে ব’লে,
 আমার কুটীর ধারে প্রকটিত হ’লে !
 এক দিন দেখিলাম তুমি মুকুলিত,
 আর দিন দেখিছ হরেছ বিকসিত ;
 চলিত বসন্ত বার হতেছ সঘন,
 সৌরভে করেছ পূর্ণ সকল কানন ;
 আজি দেখি বায়ু-বগে গেলে কোন্ ঠাঁই,
 তব কে পাইবে তব চিহ্ন মাত্র নাই ।
 দৃষ্টিলাভ সংসারে অনিত্য সব হয়,
 দিন ছই কাল মাত্র রহে সমুদয় ।
 ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাইলে ভাল,
 বোরতর আঁধার খনয়ে হলো আল ’ ।

[৫]

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গিয়া তটিনী-নিকটে ।
 দাঁড়ালেন ঋষিরাজ তৃণময় তটে ।
 অপূর্ব নিশ্চল বারি কাক-চক্ষু প্রায়,
 স্বীয় প্রতিবিশ্ব যোগী দেখিলেন তার ।
 কৌতুক করিয়া ঋষি হাসি হাসি কন,
 ‘কে গো তুমি জলে কাল করিছ হরণ ?’
 ছায়ার নিকট যোগী উত্তর না পান,
 দেখিলেন শুধু তার মহাস্য বয়ান ।

কুটিল নয়নে পুনঃ জিজ্ঞাসেন তার,—
 ‘কে হে তুমি পরিচয় দেহ না আমায় ?’
 ছায়ারও সে রূপ দেখে বিকট লোচন,
 জ্ঞান পেয়ে কন যোগী মধুর বচন,—
 আজি আমি হাসি হাসি তটিনীর তীরে,
 তোমাতে হেরিছ, ছায়া ! স্নানিশ্রল নীরে ।
 আলাপ করিছ হেসে কেবা তুমি ব’লে,
 তুমিও হাসিলে মোরে দেখে কুতূহলে ।
 কিন্তু কি বলিলে মোরে নাহিছ বুঝিতে,
 কেবল মুখের ভঙ্গী পাইছ দেখিতে ।
 ‘কি বলিলে ?’ ব’লে করি ক্রকুট ক্লেপণ,
 তুমিও দেখালে মোরে কুটিল লোচন ।
 (জ্ঞান পাইলান দেখে তোমার স্বভাব,—
 যে ভাব দেখাব অন্য, দেখিব সে ভাব ।)
 প্রিয় বাক্য বলে আমি ডাকিব সে জনে,
 সে জন ডাকিবে মোরে অমিয় বচনে ।
 ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাইলে ভাল,
 ঘোরতর অঁধার হৃদয়ে হলো আল ।

[৬]

এইরূপে ছায়ারে সঙ্কট করি তবে,
 স্রমণ করেন ধ্বি তানি স্থখার্ণবে ।
 দেখেন কুলের কাছে সারস বিহঙ্গ,
 তানিল ওজ্জ্বল এক করে মহাবঙ্গ ।

বিভাকর রত্ন এক যেন দিবাকর,
 ছিল সেই শুক্তি মাঝে পরম সুন্দর ।
 ঋষিবর স্বরাপর হইয়া তখন,
 তুলে লয়ে মুক্তা ফল করেন চিন্তন,—
 ‘ কিবা এ বিচিত্র দ্রব্য ছিল শুক্তি মাঝে,
 নিশ্চল নক্ষত্র যেন গগনে বিরাজে ।
 মুক্তা ফল এইরূপ দেখেছি নয়নে,
 একে কিন্তু মুক্তা বলে নাহি লয় মনে ।
 মুকুতা মুকুটে পরে মহারাজ যারা,
 শুক্তিকাসন্তুতা হলে পরিত না তারা ’ ।
 নানা তর্ক বিতর্ক করিয়া মহা ধীর,
 অবশেষে মুক্তা তারে করিলেন স্থির ।
 যত্ন করি যোগিবর রাখি তারে করে,
 কহিছেন মৃদু মৃদু সুমধুর স্বরে—
 ‘ ও হে মুক্তা, নৃপতির মুকুট-ভূষণ !
 শুক্তি মাঝে কর তুমি জনম গ্রহণ ?
 এত দিন তাত আমি না জানি স্বপনে,
 আজিকে আশ্চর্য্য বড় দেখিছু নয়নে ।
 শুক্তিতে তোমারে যাই হেরিছু প্রথম,
 কে তুমি হইবে জ্ঞান নাহি হলো মম ।
 মনে মনে বিতর্ক করিছু কত বার,
 নৃপতি না এর পেরে করে অহঙ্কার ?
 পুন ভাবিলাম,—তাহা যদি ইহা হবে ?
 জবন্য শুক্তির মাঝে আছে কেন তবে ?

আকার প্রকারে শেব করিলাম স্থির,
 তাই বটে শোভা যায় পায় রাজ-শির ।
 তোমা হতে পাইলাম নীতি মনোহর,
 ঘৃণিত যে বস্তু আছে সংসার ভিতর,
 ভাব তার বুকে যদি চতুৰ সৃজন,
 আদরের ধন তাতে করে উপার্জন ।
 ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাইলে ভাল,
 ঘোরতর অধার হৃদয়ে হলো আলো ।

[৭]

একপে যোগীন্দ্র হয়ে সানন্দ হৃদয়,
 হৃদি-কোষে জ্ঞানরত্ন করেন সঞ্চয় ।
 বচক্ষণ ভ্রমণ করিয়া শ্রমাকুল,
 ক্ষুধিত হইয়া খান কিছু ফল মূল ।
 খাইতে খাইতে যোগী ভাবেতে মজিয়া,
 কহেন হস্তের প্রতি বিনয় করিয়া,—
 ‘ওহে হস্ত, নিত্য তুমি হয়ে যত্নবান,
 ভোজ্য-দ্রব্য আনি মুখে কর সম্প্রদান ।
 বড় সাধে খেয়ে মুখ স্নেহ বটে পায়,
 তোমারো হে উপকার হয় কিন্তু তায় ।
 নিত্য নিত্যখাদ্য মুখে আনি দেহ ব’লে,
 নড়িতে চড়িতে তাই পায় হে সবলে ।
 খাদ্য-দ্রব্য যদি নাহি দেহ এক দিন,
 শক্তি না রবে আর হবে অতি ক্ষীণ ।

বাস্ত হুয়ে মোরে আর হবে না কহিতে,
তোমার ইঙ্গিত-ভাব পেয়েছি বুঝিতে ।
অন্যের কল্যাণ সদা করে বেই জন,
আপন মঙ্গল সেই করে উপার্জন ।
ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাইলে ভাল,
ঘোরতর অঁধার হৃদয়ে হলো আল ।

[৮]

এইরূপে উপার্জন করি কত জ্ঞান,
দেখেন মহর্ষি দিবা হলো অবসান ।
নীলোজ্জ্বল আকাশেতে শশী দিল দেখা,
দেখেন যোগীন্দ্র তাতে কলঙ্কের রেখা ।
বিধু দেখে মহর্ষির হলো বোধোদয়,
কহেন শশীর প্রতি করিয়া বিনয়,—
‘সুপ্রসন্ন হ’য়ে শুন, শীতল-কিরণ !
তোমার মহত্ব বড় জানিহু এখন ।
যে কলঙ্কে ত্রিজগতে করে হেয় জ্ঞান,
আদরে দিয়াছ তাতে কোল-মাঝে স্থান ।
তথাপি তোমার দ্রুপ নেত্র-তৃপ্তিকর,—
জগতের সুখ-রক্ত, সুধার-সাগর ।
সকলের তেজ্যজনে দিলে কৃপাশ্রয়,
মহতের মহত্ব না নষ্ট তাহে হয় ।
ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাইলে ভাল,
ঘোরতর অঁধার হৃদয়ে হলো আল ।

(৯)

রজনী আগত দেখে মুনি মহামতি,
 কুটীরাভিমুখে যান মন্দমন্দগতি ।
 যাইতে যাইতে পথে তপস্বী স্রজন,
 সম্মুখে শিরীষ-বৃক্ষ করেন দর্শন ।
 ক্ষুটিত কোমল পুষ্পে প্রফুল্ল অন্তরে,
 ডাকিছে সহস্র অলি গুন্ গুন্ স্বরে ।
 মধুকর গুঞ্জস্বর শুনিয়া শ্রবণে,
 জিজ্ঞাসেন মুনিবর মধুরবচনে,—
 ‘দিবানিশি ফুলে বসি গুন্ গুন্ স্বরে,
 কি বল ভ্রমর তুমি বল পষ্ট করে ।
 গুন্ গুন্ কথা তব বুঝা নাহি যায়,
 করুণা করিয়া বল প্রকাশি আমার ।
 এরূপ কহিয়া যোগী মধু-প্রিয় প্রতি,
 ত্রস্ত হয়ে পুনঃ কন বিনয়-ভারতী,
 ‘বুঝেছি বুঝেছি ভাব বুঝেছি তোমার
 কষ্ট ক’রে স্পষ্ট ব’লে কাজ নাই আর
 “ সরসা ইহঁবে রসা আসিছে বরষা,
 খাদ্যাদ্রব্য যোজনেনর যাইবে ভরসা,
 যত্ন কর, মধুকর ! হও না অলস,
 সকল ভাণ্ডার ভর আনি মধুরস । ”
 এই কথা বলিতেছ সবে অমৃক্ষণ,
 শুনিয়া শুনিয়া তাই বঝিল এখন ।

মনোমধুকর ! তবে হও আগরিত ;
 আলস্য করো না কর সম্বল সঞ্চিত ।
 ভাল শিক্ষা পেয়েছিলে শিখাইলে ভাল,
 বোরতর অঁধার হৃদয়ে হলো আল ।



বৈরাগ্য-ধিপিন-বিহার ।



সপ্তম সর্গ ।

আহরি একপে তব ঋষি-শিরোমণি,
ভূঞ্জন বিমল সুখ সব ।
বিগত-বিরাগ, পরিশূন্য-মোহ-দেব ;
অরণ্যে অনন্ত জ্ঞানু-পাইরা বিশেষ,
যোগে মগ্ন যথা মহাযোগী ব্যোমকেশ,
বাহু করি অভয়-বিভব ।

ভক্তি-রসে দিক্ত প্রাণ, মস্ত মন প্রেমৈ,
শুণ-গানে সম্পৃক্ত রসনা ।
আমরি ! কি সুখ দিল বন-নিকেতন ;
মিলে নাই হেন সুখ জনমে কখন ;
অরণ্য ত্যজিয়া নিজ হিরণ্য-ভবন
যেতে আর না হয় বাসনা !

স্থির-চিত্ত,—নিরালস্য,—ভোগ ত্বা-হীন,
অহর্নিশ মুদ্রিত-লোচন ।
একান্তে ভাবেন ব্রহ্ম-পদ-নিরাধার ।
কর্ত্তক না ভাবি দশা কি হলো তাহার,
পতি-শ্রদ্ধা বিনা সুধু হাহাকার সার
গৃহে যার হয়েছে এখন ।

মুকুল মালিনী লতা—কান্তি-প্রসবিনী,

তরু বিনা সাজে কি কখন ?

হায় ! কি এমন ধন আছে বা নারীর,

পতি বিনা যাতে প্রাণ হতে পারে স্থির ?

কাতরা সতত ঘরে ঘরণী যোগীর

বিনা পতি অন্তর ভূষণ ।

হতাশে নিশ্বাস ছাড়ি, সখীর সমাজে

গণেন রূপসী অন্তকাল ।

আলু গালু হইয়াছে টাঁচর কুস্তল ;

মলিন কাঞ্চন-কান্তি বদনে নিশ্চল,—

চাকিল সুখের নিধি,—সুধাংশু-মণ্ডল

দারুণ বিনাদ মেঘ-জাল ।

বারীন্দ্র-হৃদয়ে, ক্ষণ লুপ্ত ক্ষণোখিত

বারি-ঘূর্ণি হয় রে যেমতি ;—

তেমতি শোকের বেগ কামিনীর মনে ।

সরায়ে কুস্তল, মুছি অশ্রু হনয়নে,

কহি'ছ সুন্দরী নিজ প্রিয় সখীগণে

গদ গদ কাতর ভারতী,—

‘ জনম হুধিনী, সহী ! অভাগিনী আমি

না হইতু স্বামী-সোহাগিনী !

স্বহস্তে নারীরে পতি পরাণ ভূষণ,

করান চিবুকে ধরি মিষ্টান্ন ভোজন, —

৮৮ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

আমার কপাল-দোষে হয়েছে এমন,
চিরদিন পতি-কাঙালিনী !

যদি গো কুমারী কালে গোপন করিয়া
খাইতাম গরল, স্বজনি !
তবে কি দহিত মোরে বিরহ নিদ্রা ?
ক্ষণকাল জলি প্রাণ ফুরাত নিশ্চয় ।
এ বিষে কেবল পুড়ি,—মরণ না হয় ;—
নারী প্রাণে সর এত ধনি ?

জলন্ত পাবকে তপ্ত করিয়া তপনে,
বিধি বুঝি রচিলা বিরহে ।
নৈলে কেন হবে এর সস্তাপ এমন ?
পতি কিন্তু রমণীর অমৃত রতন ;
অমৃতের গুণে তাই না ঘটে মরণ,—
তাই লো বিরহ প্রাণে সহে ।

রে বারিদ বর !—স্বিদ্ধ নীলাঙ্গন রুচি ;
তোর গুণে বাঁচে চাতকিনী ;
জুড়াস্ মেদিনী জলে ; ঢাকিস ভাস্করে ;
তুই সে নিবাস্ বহ্নি ; না পারে অপরে ;
বল্ দেখি মিত্র-ভাবে কি উপায় ক'রে,
শীতল হইবে পুতকিনী ?

কিন্তু হৃদিনীয়ে তুই কেন বা চাহিবি,
নিজ পতি বিরূপ যখন ।

থাকিলে বাধার ব্যাপী, তবে কি এমনে,
অভাগী কঁাদিত সদা ? সজল নয়নে
জানাতো বেদনা তোরে ? সাধিত সঘনে
জুড়িতে সতাপ-হতাশন ?

সখি রে ! বৎসর পরে আসিবেন গেহে
বলেছেন প্রাণেশ তখন,
এখনো কি হয় নাই পূর্ণ সঙ্কলন ?
কবে আসিবেন, সখি ! বল গো সত্তর,
নানস-সরসী-হংস,—সুখ-তরুণ,—
আমার সে নয়ন-অঞ্জন ?

এই না সে কাল, যবে, মনে পড়ে, সখি !
যে পথে গেলেন কান্ত চ'লে,
নিরখি সে পথে সৌধ-উপরে বাইরা ;
অই নব পাতা গুলি ছলিয়া ছলিয়া,
সাহসনা করিল যেন ছুখিনী জানিয়া,
'কঁাদিও না, কঁাদিও না' বলে ?

সখি রে ! বনের তরু,—কি জানে বেদনা,
তার প্রাণে দয়ার সঞ্চার !
পাষণ ত নয়, সেই ! মাংসের গঠন ;
তবু পণ্ডিত এতই নিষ্ঠুর কি কারণ ?
এই অবিভ্রাম অশ্রু হজ্জেছে বর্ষণ,
এতেও কি দয়া নাই তাঁর ?

অনিতে সে মোর চিত্ত-চকোর চাঁদরে,

সাধিছু কতই মস্তিষ্কবরে ।

আশা-বাক্যে তুষ্ট করি আমার শ্রবণ,

সখি ! নারী পেয়ে মোরে ভুলালে সে জন ।

বল গো সকলে তোরা কি করি এখন,

কি রূপে পাইব প্রাণেশ্বরে" ?

* স্মৃতিহীনা নানেতে সখী,—বুদ্ধির প্রতিমা,

নহুপায় কহেন ভাবিয়া,—

‘কি কারণে, রাজলক্ষ্মীস্বরি ! খেদ কর ?

অচিরে নৃমণি পাবে, ধর্ম যুক্তি ধর ;—

মন্মথ রতির পূজা কর গো সহর ;

তারা ভূপে দিবেন আনিয়া ।

শুনেছি পুরাণে, করিলেন মহাতপ

শৈলেন্দ্র-শিখরে শূলপাণি ।

অস্তর বাহিরে যাঁর হলাহল-ধনি ;

ভূষণ ভালেতে যাঁর অনল আপনি,

ভোলালে সে ভোলা-নাথে হেলাতে সজনি ।

রতি-পতি ফুলবাণ হানি ।

কি করে অনলে, দেখ—কি করে গরলে,

যে করে মদন-ফুলবাণে

অহঙ্কান করে ধ্যান হইয়া ফাঁফর ;

কি গুণ গুণ, সই ! কি নর কি নর ;

কি দেব দানব, ইথে সবে অর অর,

এ বাণ না সহে কারো প্রাণে ।

তুষিলে পূজাতে, শশিমুখি ! রতি-কান্তে,

পাবে কান্ত চিহ্না কেন তার ?

চল গো মালধে যাই মিলি সখীগণে,

স্বর্ণ-খালা ভরি ফুল তুঙ্গি সর্ব্বদনে,

রতিয়া চিকণ মালা পরম যতনে,

আরোজন করিব পুজার ।

আশার অক্ষুর নব উন্মুখিত এবে

রাধ-মহিষীর চিত্ত-ক্ষেত্রে ;

আঁটিয়া কটির বাস, কসিয়া কবরী ;

ধরা হতে ধীরে উঠি সখীগণে ধরি,

চলিলেন পুষ্পবনে সঙ্গে সহচরী,

অশ্রুজল মুছিয়া হুনেত্রে ।

তুলিলা কুসুম কত রাজেন্দ্র-মহিলা

সখী সঙ্গে কুসুম কাননে

সরনীতে তুলিলা কমল, কোকনদ ।

আমরি ! কত যে রাণী হলো গদ গদ

হেরি নলিনীর প্রেম-আলাপ-সম্পদ,—

কাঞ্চন-মরাঁচি-কাস্ত সনে ।

কর-পদ্মে পদ্বিনীরে ধুইয়া যতনে

কহিলেন খেদে বরাননী,—

‘সরোরুদি-সংশোভিনি, তুই লো সুন্দরি !
 যামিনীতে পতি-হারা হও দৃষ্টি করি ;
 কি পুণ্যে পুনশ্চ, বল, পাও ত্বরান্বরি
 প্রত্যাযেতে কান্ত গুণমণি ?

থাক কর-তলে মোর । আদিকে মিশিতে
 মন্থথে অর্চিব দিয়া তোরে ।
 যেমতি তোমারে, রাত্রি-আর্তি সুনয়নি ।
 এনে দৈন উবা তব পতি দিনমণি,
 তেমতি সদয়া হ’য়ে পোহালে রজনী
 মম পতি এনে দিও মোরে’ ।

আইলেন শৈত্যশীলা সর্বস্ব-সুন্দরী,—
 বিভূষিতা নাগিক-মালায় ।
 কুঙ্কম কসুদুরী, গন্ধ, আনি সখীগণ,
 মালা গাঁথি করিলা পূজার আয়োজন,
 সানন্দে বসিলা রাণী পাতিয়া আসন,
 রতি-পতি তুষিতে পূজায় ।

রেখেছিল কুর-পদ্যে যে পদ্য গ্রন্থন,
 রাজ-রাণী পূজার লাগিয়া,
 ক্রমে তার পত্রগুলি শিথিল হইল ।
 অধ্বনা নামে সখী হাসিয়া কহিল,—
 ‘দেখলো সরমে বুঝি পদ্মিনী মরিল
 কর-কাঙ্ক্ষি নয়নে ছেলিয়া ।’

‘ সরমে কি হেতু, সখি ! কহিলা স্মৃতিতা,

‘ কমলিনী বাইবে মরিয়া ?

ভাগ্যেতে পাইয়া আজি ও কর নিশ্চল,

কমল হইতে যাহা কেমন কোমল,

আরামে অবশ অতি,—অঁথি ছল ছল,

নিদ্রাবেশে পড়িছে চলিয়া । ’

কোকিল-আদৃত মৃদু স্বরে কহিলা

রাজ-রাণী চক্ষে জল-ধারা,—

‘ হা সখি ! অস্তর মোর পুড়িছে বিরাগে,

এ কৌতুক তোদের ত ভাল তবু লাগে,

করো ব্যঙ্গ, কাস্তধনে দেহ আনি আগে,

এখন এ ব্যঞ্জে হই সারা । ’

এত বলি কেশপাশে মুছিয়া মৃত্তিকা

পাতিলেন মঙ্গল কলসী ।

হৃদি-পদ্মে কর-পদ্য খুইয়া যতনে,

ভক্তি-ভাবে ভাবি চিন্তে ফুল-শরাসনে,

উদ্দেশে ধ্যানের শেষে যুগল চরণে,

পুষ্পাঞ্জলি দিলেন রূপসী ।

সুরমা কাস্তার মাঝে খেলেন সানন্দে

রতি সতী সহ রতি-পতি ।

পূজিলেন রাজ-রাণী অস্তরে জানিয়া,

অপাঙ্গে প্রিয়ানু পানে অনঙ্গ চাহিয়া,

হাসিলেন মুহু। কাস্তে চাহি বিনয়িয়া

অধুসরে জিজ্ঞাসে যুবতী,—

‘কি ভাব ভাবিয়া চিতে হাসিলে, হে নাথ !

দেহ মোরে প্ররূপ উত্তর ।’

সঙ্কচিত চিত্ত ফুল-ধামুকী কহিলা,—

‘বিরাভাস্ক নরমণি যোগ আরম্ভিলা,

রত্নপুরে পুঙ্খ মোরে রাজেন্দ্র মহিলা,

যোগ ভঙ্গ করিতে সত্বর ।’

চকিত চঞ্চল নেত্র,—স্নান বিষাদর,

চমকি কহিলা চন্দ্রাননী,—

‘সে কি হে আবার কেন হৃদে শেল হান ?

আর কি হে রতি, দেহে থাকিতে পরান,

তোমাগে যাইতে দিবে যোগী-সন্নিধান

যোগ ভাঙ্গিবারে গুণমণি ?

হৃদয় শুকার, নাথ ! কাঁপে অন্তরাঙ্গা,

নয়নে হেরিলে জটাভার ।

কুদ্রাক-ভূষণ ;—ভস্ম মাথা কলেবর,—

কটিতে কৈপীন-পুট ; কাঁকে বাঘাঘর,

সম্মুখে পড়িলে, ওহে কুল ধমুর্ধর !

রতি কি জীবিত থাকে আর ?

নাগে যদি রক্তশত্রু,—বক্র হ’রে দণ্ডী

আগে যদি ভীম দণ্ড ধরি,—

চক্র করি চক্র-পাণি ডাকেন হৃদ্বারে,
 যেও হে নির্ভয়ে যেও জিনিতে সবারে,
 কিস্ত যোগ ভাঙ্গা সাধ ত্যজ একে বাবে
 তোমায়ে নিষেধ এই করি ' ।

শুনিয়া রতির রাণী দেব রতি-পতি,
 কহিলেন পুনঃ মধুস্বরে,—
 ' কেন, প্রিয়ে ! করিতেছ আশঙ্কা এমন ?
 এ নহে কৈলাস-বাগী যোগী জিলোচন ।
 তুমি পার তার যোগ করিতে ভঞ্জন,
 যদি যাও ধনুর্ক্ষণ ধরে ।

শুনি হেন বাণী, কন্দর্পের হৃদি-সুখ-তারা,
 সাধিলেন কাস্ত-করে ধরি,—
 ' এই সত্য তবে, নাথ ! মোর কাছে কর,
 আমার হাতেতে দিবে তব ধনু-শর,
 আমি যাব বধা যোগী যোগেতে তৎপর,
 অভাগিনী নারীয়ে পাশরি ' ।

' হা প্রিয়ে ! ' কহিলা রতি-প্রেমানন্দ-ধন,
 ' এ কোন্ বিচিত্র কথা বল ?
 তুমি ভূপে করিলে বিলাস-সুখ-বশ,
 কামের প্রতিষ্ঠা সে ত,—কামের সুবশ ;
 অগতে যুধিবে তব বিক্রম, সাহস,
 যাতে মম বদন উজ্জল ।

যাও তবে, কাস্তি-মতি প্রেমসী-স্বজনী,
 বিবশা যেখানে রাজ-রাণী ।
 প্রভূষে বাইব মোরা যথা তপোধন ।
 সঙ্গে লয়ে আপনার প্রিয় সখীগণ,
 বলিবে সে বনে তাঁরে করিতে গমন ;
 পতি তাঁর দিব কাছে আনি ’

আনন্দে রতির সখী, প্রভুর আদেশে,
 ঘাইলেন যথায় সুন্দরী ।
 সৌরভে অমনি রাণী প্রাণে আমোদিত,
 ‘মৃগ মৃগাল-ভুজ হর্ষে কণ্টকিত,
 নিকটের সখীগণ হয়ে চমকিত,
 বারম্বার দেখে দৃষ্টি করি ।

সুচিন্তা কহিলা,—‘সখি ! অভীষ্ট-দেবতা
 দেখ আজি প্রসন্ন তোমারে ।
 এই যে রোমাঞ্চে পূর্ণ শরীর তোমার,
 রোমাঞ্চে এ নয়,—যত ছকটক ভার ;
 নিকটক হবে বলে কণ্টক এবার
 সমূলে উঠিছে একেবারে ।

হেন কালে শূন্য-দেশে আচরিতে ধনী
 দৈব-বাণী শুনেন সুন্দর—

‘যেও কালি প্রভাতে যে বনে তপোধন ।
 নিহারায় কয়ে কান্না মুচেন যেমন,

মুচিবেন তথা তব অশ্রু-বরিষণ,

রতি সহ রতি-প্রাণেশ্বর ।’

উর্ধ্বে চাহি কর-পুটে কহিলা প্রমদা—

‘যে করুণা দেখালে দাসীরে,

নিশি-অবসানে যেন থাকে তা স্ববণ ।

বহুদিন পুড়িতেছে এ পাপ জীবন,

ভাসাও না যেন আর সতত এমন

অধিনীরে শোক-অশ্রু-নীরে’ ।

‘কাস্ত হও, রাজ্যেশ্বরি !’—কহিলা সুচিন্তা,

‘এ চিন্তা করিছ কেন আর ?

কি ভয় তাহার ভবে দেবে তুষ্ট যারে ?

এখন স্বচ্ছন্দে চল শয়ন-আগারে ;

প্রভাতে সকলে যাব অরণ্য-মাক্ষারে,

পতি-ধনে আনিতে তোমার’ ।

মণির মন্দিরে গেল যতেক রমণী,—

গৌণ-গতি-গজেন্দ্র-গঞ্জনা

কাঞ্চন-পল্যকে রাণী করিলা শয়ন,

মৌরহল ঢুলাইছে সহচরীগণ,

তথাপি না হেরি নেজে নিজা-আগমন,

কহিলেন হৃৎখে সুবদনা,—

‘অগ্নি নিদ্রে,—পরিশ্রান্ত-তনু-সঞ্জীবনী,—

অনাহুত অতিথি শ্রমীর !

এ ভাগ্যে বিরাম-ভৃষ্টি ঘটবে কি আর ?

পাবে কি নয়ন-পদ্ম চরণ তোমার ?

কমল মুদ্রিত কিগো হবে পুনর্কার

সমাগম হইলে নিশির ?

তব কাছে সদা নত হুর্জয় যে বীর,—

নত ঘোর নির্দয় কেশরী ;

কিন্তু যে হৃদয় দহে উদ্বিগ্ন বহ্নিতে,

এত কি দুর্বলা তুমি তাহারে দমিতে ?

কণ-মৃদু-সঞ্চারিণি,—আদর-লজ্জিতে,

অগ্নি দেবি সুখদা সুন্দরি !

এরূপে বিলাপি কত, বায়স-বিরামে

মুদ্রিলা নয়ন সুনয়না ।

নিজাভোগ জন্য যত্ন করে সখী-দলে ;

হেন কালে হরিণাক্ষ অন্তগিরি চলে ;

রাজ-মহিবীর কাণে কাণে কুতূহলে,

কহিছেন সখী স্নলোচনা,—

‘লাজে পাছে পূর্ণ-ইন্দু না হয় উদয়,

হেরে তব সহাস্য বদন,

নিজাঙ্কলে শুণ্ড থাকি সমস্ত রাশিনী,

ভালু ক'রে ছিলে,—তুমি শশী-সন্তোষিনী,
এখনো কি জন্য আর নিদ্রা-বিলাসিনী ?
হয়েছে আরম্ভ দিনমান ।

খেদিল চকোরে,—হরে নিল তারা-কাস্তি,—
এ গরব করিবে তপন ।
তবে যদি কৃপা কর এ তব দাসীরে,
নারিবে করিতে দর্প ভাঙ্গু আর ফিরে ;—
আলস্য-মোক্ষণ-চ্ছলে মেল নেত্র ধীরে,—
হাসি-ছলে নির্মল দশন ' ।

উঠিলেন শয্যা ত্যজি চকোর-নয়নী,—
পতির আশার আনন্দিত ।
মন্থ-আদেশ মত বাইবেন বন,
সখীগণ মেলি তার করে আয়োজন,
লোক মুখে তব পেয়ে অমাত্য-রতন,
রাণীর মন্দিরে উপনীত ।

‘ সে কি গো মা ! ’—কহিলেন রাজেন্দ্র-সচিব,—
‘ তুমি বনে যাইবে কেমনে ?
রাজ-কুল-বধু তুমি,—রাজার কুমারী ;
সখী সঙ্গে বনে গেলে লজ্জা হবে ভারী ;
গৃহে থাক, এই তব ভৃত্য আজ্ঞাকারী
এনে দিবে নৃপতি-ভূষণে । ’

‘মন্থ-আদেশে,’ উত্তরিলে সুখস্বদা,

‘যাব মোরা ভূপতি-সন্ধ্যানে ।

নিছা বাধা কেন আর দেহ, মন্ত্রিবর !

তবে যদি নৃপতির মান রক্ষা কর,

রথ সাজাইয়া লরে চল স্বরাপর,

আমাদের নৃপতি যেখানে ’ ।

এত শুনি সারথিরে কহিলেন ডাকি

রথ-সজ্জা করিতে সত্বর ।

আনিল সারথি রথ সাজায়ে স্থরিত ।

উঠিলেন রাণী তাহে সখীর সহিত ।

গীর্জা-বাঞ্ছা লোক সঙ্গে লয়ে অগণিত

উপনীত বনে মন্ত্রিবর ।

আশ্রম হইতে দূরে,—তমাল গহনে

বিরচিয়া বিচিত্র শিবির,

খুঁইলা রাণীরে সঙ্গে দিলা সহচরী ।

বিচরে গ্রহরী দূরে অস্ত্র শস্ত্র ধরি ।

আপন বিশ্রাম গেহ সন্নিকটে করি

ধাকিলেন অমাত্য সুধীর ।

তপোবন হেঁচি রাণী, তিতি নেত্র-নীরে,

কহিলেন সহচরী-দলে,—

‘এই কি সে বন, সখি ! এখা যে রোপিল

মম স্বথ-তরু ? ধর করি লুকাইল
 ননোনিধি চোরে মোর ? ঘুচাইল
 রাজ-ভোগ সম্মোহন-বলে ?

চল ঘাই সবে মেলি কুটির নিকটে,
 কাঁদিব ভূপের পায় ধরি ।
 শুনিহু আকাশ-বাণী আসিয়া মন্থথ,
 পূরিবেন প্রত্যাষে দাসীর মনোরথ ;
 কিন্তু কই বল অরণ্যেতে দেব-রথ ?—
 কই রতি-নাথ ? সহচরি ! ’

প্রবোধি রাণীয়ে কত কহিলা স্ফুটিল,—
 ‘ এতই ব্যাকুল কেন বল ?
 দৈব-বাণী কভু, সখি ! মিথ্যা নাহি হয় ।
 আসিবেন রতি-কান্ত, কহিহু নিশ্চয় ।
 সম্প্রতি বিপিনে পশি নব শোভাময়—
 বনের বিভব হেরি চল । ’

ভূলাতে রাণীর মন, কাস্তার-মাঝারে,
 সখীগণ লয়ে যায় সঙ্গ ।
 কোথাও দেখেন নানা কুসুম স্নন্দর,
 কোথাও স্পন্দ কল অতি মনোহর,
 কোন খানে বিহঙ্গম শাখার উপর,
 গাইতেছে গান মনোরম ।

১০২ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

ডোবে যে কুসুম-রাজি অগাধ সলিলে,
 পাষণ ভরেতে ভারী হ'য়ে ;
 ভাসে কি সে সলিল উপরে কভু আর,
 প্রকাশি প্রকুল দল থাকিতে সে ভার ;
 মগ্ন রাণী হুখে শোক-ভরে । সখী তাঁর
 তুষে তবু প্রিয়-বাক্য কয়ে ।

কত ক্ষণে মৃগ-শিশু, দল বাঁধি কত,
 এলো-তথা ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ।
 সখী মেলি রাজরাণী আনন্দিত প্রাণে,
 কোলে নিতে ধাইলেন হরিণ-সন্তানে,
 সভরে শরভ, নারীদের শত্রু জ্ঞানে
 মাতৃ-পাশে গেল পলাইয়া ।

‘রাণী-কণ্ঠ-ধ্বনি শুনি,—কহিলা সূচিন্তা,—
 ‘এসেছিল মৃগশিশুগণে ।
 হরিণ সন্তান-প্রিয় বিদিত সংসার ;
 ও মূর হইতে কিঙ্ক মিষ্ট কিবা আর ?
 কত বা মধুর দূর মুরলী উষার
 স্ননিপুণ গায়ক বদনে ?

আস্য-শোভা এক দৃষ্টে, শারঙ্গ সন্দের,
 কতক্ষণ হেরি সাধ গুরি ;
 এই চিন্তা সকলে করিল মনে মনে,

এমন রূপের নিধি না হেরি নরনে,
এ কি সেই ইন্দু নাকি যে ইন্দু গগনে
ধরে স্নিগ্ধ নাসিক মাধুরী ।

না হেরি হরিণ কিম্ব ও বদন চাঁদে,—
দেখে আঁখি মৃগের যেমনি ;
এই শঙ্কা অন্তরে করিল মৃগগণ,
যতনে হরিণ বুঝি করিয়া পালন,
শেষে তার নেত্র তুলে করেছে ধারণ,—
মৃগ-নেত্র-হরা বরাননী ।

হৃদয়ে আতঙ্ক পেয়ে, তাই গো স্বজনি !
পলাইল শারঙ্গ শাবক ।
এরূপে কৌতুকে আছে যত সখীগণ ;
এ হেন সময়ে সবে করে দরশন,
ফুল-রথ শূন্য-পথে আইল সে বন,
দীপ্তিমান যেমন পাবক ।

বিমান হইতে শুনিলেন দৈব বাণী
পতি-ধ্যান-ধারিণী ললনা,—
' থাক এথা, রাজ-রাণি ! আনিব ভূগতি ;
আইলাম আমি কাম । হরিষেতে অতি
কহিলেন রাণী,— ' সত্য স্বজনি স্মৃতি !
দৈব বাণী না হৃদয় ছলনা ।

১০৪ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

এত বলি আশা-তৃষা-আকুল অন্তরে

আশা-পথে থাকিলেন ধনী

দুঃখের সৰ্ব্বগী, হায় ! গোহাবে কখন !

মুচিয়া নলিনী শোকে অশ্রু বরিষণ,

মধুর হাস্যোতে আলো করিয়া ভুবন,

ভেটিবে প্রিয়ারে দিনমণি ?

—:~:—

বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

—o::o—

অষ্টম সর্গ ।

রথ আরোহণ করিয়া মদন,

পতিনী সহিত এলেন কানন ।

নত করি শির তরু লতা সব,

ভেট দিল আনি কুসুম বিভব,

মধুকণ্ঠ করে মধুর স্বর ।

শশিমুখে হাসি কাস্ত আছে বসি,

কহিলেন রতি পরমা রূপসী,—

“ এই তপোবন ” অই বোগাশ্রম ;

যোগভঙ্গ করে প্রকাশি বিক্রম,

দাও হে দাসীরে ধনুক শর ।

হই না কামিনী, হই না সরলা ;

কামের বনিতা,—নই ত দুর্জনা ।

জানি ত টঙ্কার,— শরের প্রহার,

নাহি কি বিক্রম, ভূজ্ঞেতে আমার ?—

নারী বলে মোর রণে কি ভীতি ?

কিসের অধ্যাত্তি,— কে করে ঘোষণা ?

বীরত্ব দেখাতে কিসের গজনা ?

হই না রমণী, কিসের বা ক্ষতি ?

সতীর সন্মান রক্ষিবে ত সতী ;—

এই ত স্মৃতি এই ত নীতি ;

১০৬ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

বাঁধিয়া কর্ণিকা,—বাধিয়া কুণ্ডল ;
 ধূরায়ে লোচন,— বদন মণ্ডল ;
 কাঞ্চিসহ শাটী-অঞ্চল সাপটি,
 বাপটি শরীর আঁটলেন কটি ;
 আলুয়ে পড়িছে পৃষ্ঠেতে চিকুর ;
 কসিয়া কবরী, কসিয়া নুপুর,
 শূর দর্পভরে প্রসারিয়া কর,
 কহিলেন-কই ? দাও ধনুঃশর,

দেখি সে কেমন যোগীর যোগ

ঘোরাব ব্রহ্মাণ্ড, বিশ্ব উত্তোলিব ;
 শশি-তুণ্ডে তুলে সূর্য্যমুণ্ডে দিব ;
 আশ্বকনা ভীষ্ম,— আশ্বকনা শুক,—
 রতির নিকটে দেখিব কোতুক ।
 যোগী উর্দ্ধরেতা,—যতি ব্রহ্মচারী,—
 আশ্বক বুঝিব বিক্রম সবারি,

ধনুকে ও শর করিয়া যোগ ।

হাসিয়া কহেন দেব রতি-পতি,—
 “ একান্ত কি তবে, যাবে ভূমি, সতি ?
 ধর এই ধনু,—ধর এই শর,—
 যোগি-জদি ইথে বিধ দৃঢ়তর ;

বুঝিব তাহার প্রভাব কত ।

এত বলি কাম দিল শর দাম,—
 দিল ফুল-ধনু চিত্রিত স্বনাম ।

বিদায় লইলা রতি রূপবতী,

ভক্তি-ভাবে অতি প্রণমিয়া পতি

করিয়া চরণে মস্তক নত ।

সুধাধরাননা,—অথও-যৌবনা,

ধনু ধরি রতি কোপেতে মগনা ।

থরে থরে ডালে ধরিল মুকুল,

ভ্রমর-অধর গুমরে আকুল,

ফুকরে উঠিল কোকিল গণে ।

মলয়া পবন বহিল সঘন,

যোগী কাছে রতি করিল গমন ;

মেদিনী ছলিয়া ফুলিয়া উঠিল,

ভীমরথি নতি কাঁপিতে লাগিল,

বাসন হইল শিশুর মনে ।

যোগি সন্নিধানে সরোষ বয়ানে,

কন্দর্প ভামিনী, দর্প অভিমানে,

গর্জিয়া বিকট,—তর্জিয়া সঘন,

ঘোর স্পর্ধা স্বরে,—করিছে ভৎসন,—

“ তুমি নাকি সাধু,—যোগীন্দ্র গম্ভীর,

অচল অটল,—যোগেতে সুধীর ?

এতটা কিসের গর্ব অহঙ্কার ?

মম অগ্রে স্থির রহে শক্তি কার ?

মদন প্রতাপ ভুলেছ নাকি ?

শরীর-নিষ্কাণ-তুচ্ছ উপাদান,—

মাংস ও শোণিত,—নর ত পাবাণ ?

১০৮ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

ফুল-বাণাঘাত তুমি ত নয়েছ ;

সে শর কাটিতে কি অস্ত্র ধরেছ ?

কি বল পেয়েছ যোগেতে থাকি ?

এখনো নকলে জলিছে গরলে ;

এখনো ইন্ধন পুড়িছে অনলে ;

এখনো বহিছে মলয়া পবন,—

বেঁচে আছে অলি,—কোকিল গায়ন,—

মরিয়া মদন পেয়েছে প্রাণ ।

নারীর তরল কটাক্ষ-গরল,—

কে পারে সহিতে ফুল বাণানল ?

ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু শশাঙ্ক-শেখর,

ফুল বাণ ঘায় তাঁরাও কাতর ;

তুমি কি এতই পেয়েছ জ্ঞান ?

কিসে স্থির হবে, কিসে ভ্রম রবে,

ডাকিলে কোকিল—মধুকর সবে ?

বহিলে মারুত সৌরভ সুরস ;

হিন্নোলে তোমারে করিবে অবশ ;

দেখিব স্ববশে কিরূপে থাক ।

করি হেন দাপ, টঙ্কারিয়া চাপ,

হানে ফুল বাণ যেন কালসাপ,

অমনি মুঞ্জরি উঠিল কানন,

অমনি গুঞ্জরি ডাকে অলিগণ,

ভুবনে অমনি লাগিল তাক ।

কি নিকট দূর,—কিবা সুরাসুর,—

শিশু, নগ্নসক, অরিত-আতুর,

কিবা জলে, স্থলে, গগন-মণ্ডলে—

আপনার তত্ত্ব ভুলেছে সকলে,

এমনি কুসুম-শরের বল ।

পাতা সর সর,—ফুল ঝর ঝর,—

গসিয়া পড়িছে অবশ-অন্তর ।

নত হলো বহু তরু-লতা-শির,

সকলি শিগিল,—সকলি অধীর,—

থম্ থম্ করে জলধি-জল ।

অঁধি ছল ছল,—চিত সচঞ্চল,—

ললাট নাসাতে স্নেদ বিন্দু জল ;

সঘন জ্বলন,—কল্পিত জঘন,

শুদ্ধ কণ্ঠ তালু,—নীরস বদন,

শ্ফুরিত না হয় জড়িত—বাণী ।

সবে ভাবে,—হার ! একি ঘোর দায় ;

ছিলাম যে কাজে, মন নাহি যায় ;

সতীর যে পতি,—পতির যে সতী,

কাছে কেহ নাই,—দূরে সব অতি,

কেন যে এ ভাব কিছু না জানি !

রাহ গন্ত প্রায় ভাষু পীত কায়,

প্রথর কিরণ কোথা পাবে তায় ?

কণেক কল্পিত,—কণেক স্তম্ভিত,—

ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিমানে কিঞ্চিত,

মোহিত হইয়া দাঁড়ারে রয় !

কেবা কি শুনিবে,—কেবা কি দেখিবে,—

মরমের কণা কেবা কি কহিবে ;—

কেবা শত্রু মিত্র সকলি সমান ;

অদ্বুত সুবম-কুসুমেষু বাণ,

চমক লাগালে ভুবনময় !

পুনশ্চ টঙ্কারি রতি কুসুম কাশ্মুক,

হানিল সবলে ফুল-বাণ ।

অমনি সুবর্ণ হস্তা হলো আচম্বিত,

মঞ্জুল-মালধ তার চৌদিকে শোভিত,

নন্দনে কি শোভা ধরে ? পরাণ মোহিত,—

ধন্য নেত্র হেরিসে উদ্যান ।

সুবাস-কুসুম-রাশি ফুটিতেছে কত,—

অমৃতের ভাণ্ডার সমান !

গন্ধামোদে পূর্ণ বন । অলির গুঞ্জর

কেন না হইবে আর তথা নিরস্তর ?

মধু-প্রিয় মিত্র-ধনে রাধি হৃদি-পর,

করেন কুসুম-সুধা দান ।

উন্নাসে স্নানিরে ফিরিতেছে কত বালা,—

মধুর লাবণ্য-অধীশ্বরী ।

তাদের কি অঙ্গে হেম, হীরা শোভা পায় ?

করেছে জগত আলো রূপের ছটায় !

তবু আভরণ কঠে, শ্রবণে, সীতার,

পরেছে কতই সাধ করি ।

বাজিছে স্রুতানে বীণা, মন্দিরা, মুরলী,—
 করিছে অমৃত বরিশণ ।
 নাচে কোম ধনী স্রুপে,—কোন ধনী গায়,—
 কোকিল চাতক আদি ভুলেছে বাহায় ;
 পঙ্কজ ভেবেছে যেন এই ছলে পার,—
 লজ্জাতে লোটার অলিগণ ।

কোন ধনী সখী সঙ্গে ফিরিছে উদ্যানে,—
 ভুলিছে কুসুম রাশি রাশি ।
 কোম ধনী গাঁথি মালা পরে থরে থরে ;
 কেহ বা তাম্বুল খায় পলাক উপরে,
 কেহ উপাদেয় দ্রব্য স্বর্ণ-খালা ভ'রে,
 কহিছে যোগীয়ে হাসি হাসি,—

‘বারেক কটাক্ষ কর, দয়ার নিদান !
 পাপেতে অশুচি মোব চিত ।
 কৃপা-নেত্রে যদি তুমি চাও একবার,
 তস্ম-রাশি হবে যত কলুষ আমার ।
 কে জানে তোমার বল,—এ ভবে ছর্য্যার ;—
 তব গুণে পিয়ুষ সঞ্চিত ’ ।

হাসিয়া কহেন যোগী,—যোগেতে অটল,—
 ‘এ মায়া দেখান্‌ কারে রতি ?
 হায় ! কি সাহসে তুই এলি এই থানে ?

১১২ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

কিঞ্চিত কি ডর তোর না হয় পরাণে ?
 ভুলেছিন্ একেবারে, বুঝি অমুমানে,
 যোগ-বল যোগীর শক্তি ।

করিল পতিরে তোর, দেব পশুপতি,
 ভদ্র-রাশি হিমাদ্রি শিখরে ;
 পড়ে নাকি মনে, ধনি ! সে দিন এখন,
 করে ল'য়ে কুলবাণ,—কুল শরাসন,
 দর্প করি গিয়াছিল কন্দর্প বধন,
 যোগ ভঙ্গ কবিবার তরে ?

কেঁদেছিলি যবে বনে বনে, শৈল শিরে,—
 সে দিন পড়ে না বুঝি মনে ?
 সেধেছিলি দেবগণে অশেষ করিয়া,
 আর বুঝি নাহি এবে দেখিন্ ভাবিয়া,
 মন খেদে যবে, ধনি ! চিত্তে সাজাইয়া,
 গিয়াছিলি নাশিতে জীবনে ?

অথবা মন্মথে দিতে বিচ্ছেদের শোধ,
 অভিमानে আইলি এখায় ?
 সামান্যে কে দেয় কর ভুজগ বদনে ?
 বুঝিহু মরমে ব্যাধী পেরেছ ললনে ।
 ঘুচাব বেদনা তব আনন্দিত মনে,
 এই পণ্ডে দণ্ডিয়া ডোনার ।

নিতান্ত অবোধ তুমি, তরল নয়নে !

হেন মায়া তাই প্রকাশিলে ।

কি জন্য অবশ চিত্ত তইব, সুন্দরি ?

গাইলে কোকিল, মধুকর, নধুকরী ?

ফুল বাসে নিজ অঙ্গ সুবাসিত করি,

সুনেবন সগীর বহিলে ।

কত যে আনন্দে থাকি, কি জানিবে তুমি ?—

কি জানিবে প্রেমশূন্য লোক ?

ঋতুরাজ বনরাজি সাজান যখন,

অমূল কুসুম-রত্ন পরে তরুগণ,

জগত পতির কীর্তি করি দরশন,

ভুলে বাই সংসারের শোক ।

হেরিলে পল্লব নব অশ্বখ-শাখায়,

জান না সে করে সন্তোষণ ?

হস্তাচ্ছানি দিয়া মোরে ডাকিয়া আদরে,

বলে,—“ ভুলনারে যেন সে সত্য সুন্দরে ।

তিনি গতি,—তিনি ছেলা সংসার-সাগরে,—

তিনি তব শান্তি-নিকেতন । ”

কিচিৎ বিহগ-কুল বসি তরু-ডালে,

বলে,—“ কেন রয়েছে নীরবে ?

জনমের কল লাভ কর অহঙ্কণ,

১১৪ রৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

কর রে জগত-পতি নহিমা কীর্তন,
কর প্রাণ সুশীতল,—পাতক মোচন ;—
বাঁধ সেতু ভীম ভবান্নবে ” ।

গন্ধ লয়ে কাণে কাণে, বদ্ধ করি কত,
কহেন আমাবে সমীরণ,—
“ ফুলের অমৃত ধন বিতরে জগতে,
প্রকুল সকলে আনি করি গেই নতে,
তেমনি প্রকুল তুমি কর রে ভকতে,
বিহু গুণ করিয়া কীর্তন । ”

এই ত বিকার মম,—এই ত বিভাব,—
আইলে বসন্ত ভব তলে ।
বুঝিছ তোমার বল । থাকি সাবধানে
বুঝ এবে ভুজ বল মন, বাঁচ প্রাণে
যদি । বিক্লিলাম তব তনু কাল বাণে,—
অব্যাহত এ মহীমণ্ডলে ।

ধন্য ধরী যোগী ! কেবা তাঁর সন্নিধানে
বাইতে ভরসা করে মনে ।
হানিল করাল কালশর খরতর ;
উদ্ধাল তরঙ্গমালা খেলিল প্রধর,
ছিল যথা তুঙ্গ শৃঙ্গধারী গিরিবর,
প্রভেদ করিয়া মেঘগণে ।

মায়ার মন্দির রতি হেরিল সম্মুখে,
 খসিয়া পড়িছে ভূমিতলে ।
 ছিন্নতরুবাঈ,—ছিন্ন ভিন্ন লতাগণ ।
 মায়ার বনিতা দল বিরস এখন,
 কপালে হানিছে কর,—করিছে রোদন,
 ভাসায়ৈ ধরণী নেত্র জলে !

দৌবন-পঙ্কজ-বনে, বার্কিকা মাতঙ্গ
 পশি রোষে দলিল কমলে ;—
 শ্লথ অঙ্গ চর্ম্ম,—ভাসে নয়ন তরল
 গহ্বর তিতরে ; ঝরিতেছে তাহে জল,
 পরিপূর্ণ হৃষিকায় । মণ্ডিত কুন্তল
 এখন রক্ত-পরতলে ।

ছাড়িয়া গভীর শ্বাস হতাশ হইয়া,
 বিষাদে অঙ্গনাগণ কহে,—
 ‘ হায় যতনের নিধি সাধের বৌবন,
 কে জানে চরম তার এমন ভীষণ ?
 জানিতাম রবে রূপ যাবত জীবন,—
 এ লাভণ্য ঘুচিবার নহে ’ ।

মন-খেদে বিলাপ করিয়া নারীগণ,
 হেট-নিরে বসিল সকলে ।
 তপস্যাতে রত, ধরি ভপস্বিনী-বেশ ।

কেহ ধরে জটাভূট,—কেহ কাটে কেশ ;
 হরি-নামে অলঙ্কৃত উর্দ্ধ অঙ্গ-দেশ,—
 পরম পবিত্র কণ্ঠী গলে ।

একপ ব্যাপারে রতি লজ্জিতা হইয়া,
 রথ লয়ে পলাইয়া যায় ।
 লজ্জাভরে যেই দিকে করে পলায়ন,
 সেই দিকে দেখে ক্ষেত্র অতি বিভীষণ,—
 ছিন্নমুণ্ডা, ছিন্নদেহা, বত নারীগণ,
 শয্যা ত্যজি পতিত ধূলায় ।

বিগলিত দেহে কিল্ কিল্ করে কীট,—
 দুর্গন্ধে বাহির হয় নাড়ী ।
 শকুনী, গধিনী, শিবা, ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া,
 খাইছে সে মাংস-রাশি উদর-পুরিয়া,
 কেহ বা শাবক-মুখে দেয় উগারিয়া,
 কেহ কেহ করে কাড়াকাড়ি ।

মরমে সরম বড় পাইয়া সুন্দরী,
 আইলেন কন্দর্প যেখানে ।

পতিয়ে কহিল সব অতি লজ্জাভরে .
 উঠিলেন মীনধ্বজ ঘোর ক্রোধ ক'রে,—
 কাঁপিয়া উঠিল ক্ষিতি থর থর থরে ;
 ত্রাস সবে পাইল পরাণে ।

বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

—:~:—

নবম সর্গ ।

রতি-পর্যভবে ভব-মথন মদন,

কোপ মূর্তি ধরিল অদ্ভুত,-

ছঙ্কারে ঝঙ্কারে যেন কোকিল ভ্রমর ;

ফুটিল লোহিত-নেত্রে কমল-নিকর,

নিশ্বাসে বহিল যেন নলরা মারুত ।

ধনুশের লয়ে, প্রসারিয়া ভুজ লতা,

কহিলেন,—‘এই সে ধনুক,

সেই তৃণ এত,—এই সেই পঞ্চবাণ,—

পোড়ে নাই কিছু,—নব আছে বর্তমান ;

তবে কেন যোগীৱর কুলাইছে বুক ?

এদেছে মন্থন সেই সংসারে আবার,

কাঁপাইল বেই ত্রিলোচনে ।

করিল অমর নাথে বিকৃত আকার ;

ভুলাইল গুরু ভয় প্রভাব যাহার,

সর্বরীর শিরোরত্ন কুমুদ-রঞ্জে ।

যাবত না করি যোগ ধনুর্গুণে বাণ,

তাবত যোগীর যোগ রয় ।

১১৮ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

কীট হতে ব্রজাবধি এ বাণ বাধানে,
ইহার প্রতাপ কত সে কি নাহি জানে,
শোণিত-লহরী যার শরীরেতে বয় ?

জানে না গুঁড়াব বজ্র,—পাহাড় ফাটাব,—
এই তারা ছুড়ে দিব দূরে ।

এক বাণে না নাচাব যদি চবাচর,
বুধা তবে কাম নাম,—বুধা ধরি শর ।
এত গর্ক, এত দর্শ, করে বুক পূরে ?

অনঙ্গ জানিয়া বুঝি এত হেলা তাই ?
এত হেলা ফুলবাণ ব'লে ?
জানে না কি আছে এই ফুলেব তূণীরে ?
আম্বুকে যে পারে আজ রাখিতে ঋষিরে ।
প্রতিজ্ঞা,—প্রতিজ্ঞা মোর দেখুক সকলে ।

দূরে থাকি মজ্জী অতম্বর গর্ক শুনি,
ভাবিলেন,—‘কি জানি মদন
যোগ ভঙ্গ করে পাছে ; লাজে নৃপবর
না যাবেন গেহ । স্তবে তবে স্বরাপর
ভুবি গিয়া রতি-সতী-মানস-মোহন ।

যখন মৃগাল-ভুজে হানিলেন শর,—
যৌবন-ইক্ষন-সন্দীপন—

অনঙ্গ-মোহিনী রোষে ; বুঝিহু তখনি
 যোগীন্দ্রের মন ' । এত ভাবি মগ্নিমণি
 কহিলেন কর-মোড়ে যে খানে মদন,—

‘ মমিছে শ্রীপাদ-পদ্মে ও পদ-কিঙ্কর,—

সাম্রাজ্যের সচিব রাজার ।

লভিতে কৃপায় তব প্রিয় পতিধনে,
 তোমার আশ্রয় রাণী এসেছেন বনে,
 এসেছি সঙ্কেতে আমি অনুচর তাঁর ।

গেলেন যে কালে সতী,—ভুবন-মোহিনী,—

যোগীন্দ্রের যোগ ভাস্কিবারে ;

হয়েছে যোগীর মন কল্পিত তখন ।

হেন সাজে আর, দেব ! কোন প্রয়োজন ?

তব সন্ধানের শর সহিতে কে পারে ?

টলে গিরি, অচল, অটল , কাঁপে সিঁদু

তর তর করে তরুণর ;

হা দেব ! জীবিতে ধরে ধৈর্যজ কি রূপে,

নিজ্জীব যখন মগ্ন প্রেম-রস-রূপে

তব শরাসন-গুণে জুড়িলে ও শর ?

দেহ আজ্ঞা, নাথ ! আজ্ঞাধীন দাসে তব,

নৃপতিরে লয়ে যেতে দেশ ।

১২০ বৈরাগ্য-বিপিন-দিহার ।

রাজ-অগ্নে পালিত,—রাজার প্রেমাধীন ;
রাজ-দ্বারে বাঁধা আমি আছি চির দিন
ভ্রাতার মিনতি ভূপ শুনে বিশেষ ।’

‘ রে অমাত্য-নিধি ! ’—উত্তরিল রতি-নাথ,—
‘ তুষ্ট হৈলু তব শুনি তোমার ;—
সম্মরিহু কোপ । যাই তবে নিজ স্থান ;
বাহ তুমি সম্মরে যোগীর সন্নিধান ;
তুষ রাজ-বধু দিবা সে স্বামী কঠোর ।

শূন্য-দেশে দৈব-বাণী শুনি সকলে,—
‘ ভেব না অন্তরে রাজ রাণি !
এখনি হইবে তব বিষাদ মোচন ;
গিয়াছেন যোগি-কাছে অমাত্য-রতন
এখনি দিবেন তব পতি ধনে আমি । ’

স্বস্থানে গেলেন রতি পতি ; চলিলেন
রতি সঙ্গে লয়ে প্রিয়সখী
কুটীরান্ত্রিমুখে চলিলেন মস্তিষ্কবর ।
আহ্লাদে প্রক্লেশ-প্রাণ উথলে অন্তর
যোগীর প্রসন্ন-মূর্তি দূরেতে-নিরখি,—

নির্ম্মদ বদন-ভাব, পূজ্য পুণ্যাত্মা ;
তেজঃ-পুঞ্জ নিরুরে তাকর ।

হৃদি-যুক্ত-যুগ্মকর ; মুদ্রিত লোচন ;
 ক্রমাক্র-বিচ্যুত ধ্বজ বকল পিঙ্গন,
 জটাজুটধারী,—যথা ধ্বজ্জটী শঙ্কর ।

কাছে আসি মূহুভাসে সমাদর করি
 কহিলেন অমাত্য সুমতি,—
 ‘প্রণমে, রাজর্ষি ! তব দাস ত্রাসভরে ।
 অপরাধী সদা পদে ; কিন্তু কৃপা ক’রে
 করুণা-কটাক্ষ দান কর দাস প্রতি ।

নরন উন্নীলি যোগী দেখেন সম্মুখে,
 শান্তি-সেতু প্রিয় মল্লিধনে ।
 প্রেমাক্ষ উদগত নেত্র, আহ্লাদে গমন,
 প্রসারিয়া বাহুবর দিয়া আলিঙ্গন,
 কহিলেন গদ গদ মধুর বচনে,—

‘হায় রে ! অভাজনের এত কি স্নেহতি,
 হাতে মণি এনে দেন বিধি !
 এস অন্ধ নরনের তারা ধন মোর ;
 আঁধার চিত্তের শশী,—সুজ্ঞান-কিশোর ;
 মোক্ষ-পক্ষ-নেতা, মম ধতনের নিধি !

ভূমি দেখাইলে পথ, তাই এ মানস
 বিচরিছে আনন্দ আলয়ে ।

কিংওকে ত ভুলে ছিলো এ চিত্ত ভ্রমর ;
তুমি দেখাইয়া দিলে কমল সুন্দর ।
পড়েছিল হৃদে, কূলে তুমি এলে লয়ে ।

এ প্রাণ-কুমুদ-ভূহিনাংগু সখা তুমি,
তুষ তারে কুশল-সংবাদে ।
ভাল ছিলে ত হে মিত্র ?—আছেন ত ভাল
জননী আমার ? বল দেখি এত কাল
বঞ্চিলা প্রেয়সী মম কিরূপ বিষাদে ?’

‘ হে নৃপতি ’!—উত্তরিলো মল্লি-শিরোমণি,—
‘ সতত সরযু কূলে বসি,
কাঁদিলা কৌশল্যা রাণী বাকুল্যে যেমনি,
কাঁদেন তেমনি শোকে দিবস রজনী,
তব মাতা, না হেরিয়া তব মুখ শশী ।

বিরসে কালিন্দী-তট-বিপিন ভিতরে,
ব্রজবালা শোচিলা যেমন,
করিলে গোকুল-চন্দ্র অঁধার গোকুল ;
বিলাপেন তঁধা, অশ্রু ধারায় আকুল,
তোমার বিরহে রাজ-রাণী অমুক্ষণ ।

নাহি কচি অন্ন জলে । শোকে হীন-দশা,—
হিম্যানি প্রভাবে যেন লতা ।

জন্ম অভাগিনী আহা ! সতত দুঃখিতা ;
শয্যা ত্যজি নিরাসনে ধূলি ধূসবিতা,—
তরুচ্যুত সে স্নান ব্রততী ভূমে যথা ।

অর্চ্চিলেন রতি কান্তে, তাই সে মগ্নথ,
রতি সহ এলেন এ বনে ।
এসেছেন দেবদেবে এথা রাজ-রানী ।
এনেছি সঙ্কেতে তাঁর অসংখ্য সেনানী,
মহোৎসবে লয়ে যেতে তোমাবে ভবনে ।

মে বাঞ্ছা করিয়া তুমি হলে বনচারী,
পূর্ণ এবে সে বাসনা তব ।
সাধনা তোমার ধন্য । রাখিলে সুযশ
রাজবংশে, রাজ বংশধর ! দিক দশ
করিবে ধ্বনিত, প্রভু ! তব পুণ্যোৎসবে ।

তাজ্জ নিরাশ্রম বেশ ; গুচাও এ গুচা ;
পর কণ্ঠে মণিময় হার,
ধসায়ের ক্রদ্রাক্ষ ; ধর বিচিত্র বসন,
খুলি এ বাকল ; মাখ কুঙ্কম চন্দন,
বিভূতি লেপন অঙ্গে কি কারণে আর ' ?

‘ হৈমপুর, হে অমাত্য ’ ।—কহিলা নৃমণি,—
এখন অরণ্য জ্ঞান হয় ।

১২৪ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

নাহি ইচ্ছা মম আর ত্যজিতে এখন ;
কিন্তু তবু করি তব আরতি পালন ।
তুমি আদেশিলে যাব পুনশ্চ আলয় ।

কিন্তু সংসারেতে গেলে জাগিবে অন্তবে,
পাপজাত সন্তাপ বিশাল ।
কি বুঝে জুড়াবে মন মনুষ্যের কাছে ?
প্রবোধের হেতু তব এখানেতে আছে,
সিংহ ব্যাঘ্র হতে মন কিকিত ত ভাল ।’

‘পেয়েছ সুজ্ঞান । ত্যজ ভূপ এ বিলাপ ।
গৃহেতে তুমিবে চল সবে’
এত বলি কাটিলেন জটা মস্তিস্র ;
পরালেন মণিমালা, সুন্দর অঙ্গর,—
অলঙ্কৃত নানাবিধ রতন গিভবে ।

যাত্রাকালে নরমণি কহিলেন হৃদে,—
‘রে কুটির যাই আমি গেহে !
পাতা তুলি রচেছি তোমারে তরু তলে,—
আতপ-বারণ ; ছিহু কত কুতূহলে
তবাপ্রসঙ্গে ; কে আর রাখিবে তোরে বেহে ?

গৃহে যাব, হে লতে, সূচাক্ত শুক্লবর !
দেহ মোরে বিদায় সকলে ।

ক্ষমা কর, ছিঁড়েছি কত বে পত্র গুলি ;
নিরত কোতুক-প্রিয় হয়ে ফুল তুলি
কত শত মালা গাঁগি পরেছি এ গলে ।

নাথবী-স্বস্তল-ভূষা,—পরিনলময়ী—

বনমূলা ! চলিছে ভবনে ।

নাভাবে তোমরা সুকোমল অবসারে,
শুভ্র নিধি ! জন্ম শোধ বিদার এবারে
লই ; কিন্তু তবু দীনে থাকে যেন মনে ।

গিরি হে ! হেসেছি কত ভোনারে লইয়া,

করি সুখে প্রিয় আলাপন ।

আসিতাম হ্রদ পতি ! সদা কাছে তব ;
কহিতাম তীরে বসি মন কথা সব ;
সে সুখের সম্ভাষণ ফুরাল এখন ।

এ ভবে সম্বন্ধ অধু কিছু দিন তরে ;

ভাল ! তবু ভাল বেসো দাসে ;

প্রাণয়ে যে যার দিন সেই মহা সুখ ;
দেখ যেন এ অধীনে হওনা বিমুখ,
এই ভিক্ষা মাগে ভিক্ষু তোমাদের পাশে ।

এইরূপে আলাপিয়া, চলে যেতে ভূপ,

ঘেহে পুন চান কুঞ্জ পানে ।

১২৬ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

বনপ্রান্তে যথা রাজ-রাণীর শিবির,
গজপতি-গতি মন্দ, কত ক্ষণে ধীর,
উপনীত মন্ত্রী সনে হলেন সেখানে ।

অদূরে নৃপতি-রজ্জে সখীগণ হেবি,
কহিলা দেখ গো, দেখ, সেই
প্রক্লব বন্দনে কিবা হাসিয়া হাসিয়া,
আঁদার হৃদয়ে আজি আলো প্রকাশিরা,
আনাদের নরমণি আসিছেন অই ?

‘চিনেছ, স্বজনি ! যদি ;—কহিলেন রাণী,—
‘চিনেছ নিশ্চিত যদি তাঁর ;
(চেনে না ত সে রতনে নরন আদার !)
জিজ্ঞাস হতেছে না ত বিদ্র তপস্যার ?
জিজ্ঞাস, এ দিকে তিনি বাবেন কোথায় ?

নিশার আসার ভরে নতমুখী যথা
মানিনী নলিনী ধনী জলে,
হেরিয়া সহস্র অংশু বিনোদ কিশোর ;
কিন্তু তবু বিচ্ছেদের পর অখে ভোর,
পতি পানে বিনোদিনী চারু কুতূহলে ।

ভেমতি প্রেমাক্ষ ভরে নত করিমুগ,
পূর্ণ রাজ-রাণী অভিমানে

‘তথাপি আনন্দে ভূপে করেন দর্শন ।

সমাদরে নরমণি মুচি ছনয়ন,

কহিলেন,—‘এ কি প্রিয়ে আর সহে প্রাণে ?’

‘ছি ছি ! কারে ভাবি, পরশিছ, ’—কহিলেন

রাণী,—‘অঙ্গ পরশিছ কার ?

দেখিতেছি রাজ-বেশ,—গম্ভীর মূৰ্তি ;

ছুঁও না আমারে,—আমি কান্দালিনী সতী ।

বাজার নিকটে কেন দেখি অবিচার ’ ?

শিবির বাহিরে আসি দাঁড়ালেন মদ্যী,

মুচকি মুচকি হাসি মনে ।

অধোমুখে নরমণি ধরি ছুটি কর,

কহিলেন,—‘এই করে আমি দিই কর,—

ভূমে আমি রাজা,—তুমি হৃদি সিংহাসনে ।

প্রজার পালন,—আর প্রজার শাসন,—

এই নীতি যথায় তথায়,—

দেখ তব প্রজা যদি অপরাধী হয়,

কর দণ্ড তার ; কিন্তু সমুচিত নয়

সিংহাসন-চ্যুত হওয়া, কহিছু তোমায় ।

এসো হৃদ-পদ্মাসনে, পদ্বিনী স্নানরি !

শূন্য পড়ে রয়েছে আসন ।

হৃদয়ের রাজা তুমি,—হৃদয়ে আসিয়া,
এনো,—ব'নো, স্নোচনি ' ! এতক বলিয়া,
মুছিয়া ছুঁ আঁখি, করিলেন আলিঙ্গন ।

কত ক্ষণে স্মরিতা শোক, কহিলেন

রাজ-বধু স্তম্ভুর স্বরে,—

‘ হা নাথ ! মুছিলে কেন অশ্রু-বারি মম ?
নেত্র দুটি আমার সুহৃদ প্রিয়তম ।
রেখেছে এ প্রাণ তারা বহু বদ্ব করে ।

পোড়ায় যখন মন এ পাপ হৃদয়

ছঃসহ বিরহ-হতাশন ;

অমনি নয়ন দেয় বারি বরষিয়া,
গঙ হ'তে সেই বারি হৃদয়ে আসিয়া,
জুড়ায় আমার এই তাপিত জীবন ।

বরেছে তোমারে মাত্র অভাগিনী ; কিন্তু

নাহি জানে পতি যে কেমন

চতুরঙ্গ দলে বেতে ভ্রমিতে নগর ;
দেখিতাম উঠি নৌধ-প্রোসাদ-উপর,
এই মাত্র তব সঙ্গে ছিল আলাপন ।

যনে ছিলে তপস্যার অধুরাগে ; কিন্তু

নারী-বধে ছিল না কি ভয় !

নবম সর্গ ।

বারির আশায় কত কাল বাঁচে প্রাণে
তুৰিত চাতকী, চেয়ে জলধর পানে ?
সংয়েছি যাতনা বত কার প্রাণে নয় ?

কি হু পতিব্রতা দাসী,—সদা পতি-প্রাণা,
গুরু-নিন্দা করিবে কেমনে ?
কম দোষরাশি মম । অদৃষ্টের ফল,
গুণ-নিধি ! নিশ্চয় জেনেছি এ সকল ।
কর্মভোগ এ ভবে ঘূচাবে কোন্ জনে ?

রাণীর বচনে সলজ্জিত নরপতি,
নীরবে থাকিয়া কতক্ষণ,
কহিলেন,—‘এ সরম কেন, প্রিয়ে ! আর
দেহ মোরে ! অপরাধ হয়েছে আমার ।
অনুগত জন-দোষ ধরে কোন্ জন ?

চল যাই পুর-মাঝে ; স্বচ্ছন্দে ছুটনে
নিরন্তর থাকিব এবার ।
না ঘটিবে কভু আর তিলেক বিচ্ছেদ ।
চল যাই,—ঘূচাইব প্রিয়জন-খেদ ;
কাঁদিছেন সদা কত জননী আমার ।’

প্রিয় বাণী শুনিয়া মহিষী, কহিলেন
মন-খেদে পতি পানে চেয়ে,—

১৩০ বৈরাগ্য-বিপিন বিহার ।

‘নিরখি তোমারে, নাথ ! ফেটে যায় প্রাণ ;
ক্লশ কান্তিপুষ্ট তনু,—মলিন বয়ান !
দেখিতে এমন দশা পারে কোন্ মেয়ে !

এ আবার কি হে !—কিণ-লাঞ্ছন নিরখি
কর-পদ্মে তব কি কারণ ?
কর নাই রণ,—নাহি শর, শেল, শূল,
মৌরীর ঘর্ষণ । তুলি বনে ফল ফুল,
ভাঙি শাখা, বুঝি আহা হরেছে এমন !

দেখি দেখি চরণ-রাজীব ;—দেখ দেখি,
নাথ !—একি হরেছে চরণে !
বহিছে কধির-ধারা ;—কত চিহ্ন কত !
বেজেছে কঙ্কর ;—কুশাক্ষুব ; অবিরত
পদব্রজে ভ্রমিয়াছ যত বনে বনে ।

দাও তুলি চরণ ছুখানি ; সেবি যজ্ঞে ;
চির-বাহা পূরক দাসীর ।
আহা মরি ! দেখ দেখি হরেছে কি সব ।
ডর হয় দিতে হাত । এ কাজ সম্ভব
নহে কভু, হে প্রাণবল্লভ ! নৃপতির ।’

‘হে প্রিয়ে !’—কহিলা মৃদুসরে নরমণি,—
মখিহু সাগর ; তব মুখ-

সুখা-রাশি তাই লভি আজ ; প্রিয়জন
হইল আমার ; জুড়াইল এ জীবন।
স্মরিয়া এ সব ভুলি তপস্যার দুখ।’

নিকটে আসিয়া মন্ত্রী কহেন সানন্দে,—

‘আগ্নি গেল চক্ষুর পাতক।

কালেতে সকলি ঘুচে, না ঘুচে নশ্বক ;
তবে যা ঘটেছে শুধু বিধির নির্যক ;
দম্পতি-মিলন নয় জলের তিলক।

পুরুষের অর্দ্ধ-অঙ্গ রমণী-রতন,—

রমণী-পুরুষ শিরোমণি।

শয়নের সহচরী,—সৌন্দর্য্য সম্পদে ;—
দুঃখের ভাগিনী নারী ;—সান্ত্বনা বিপদে ;—
অভাবে বিভব,—রোগে ঔষধ রমণী।

মুছ মা জননি !—মুছ নয়নের ধারা ;

বিরস হও না বুখা আর।

চল সবে পুরমাঝে করিব গমন ;
কানন মাঝারে কেন ব’সে অকারণ।’
আদরে দিলেন রাজা মুছি নেত্র-ধার।

নৃমণির সমাদরে সুখী হ’য়ে রাণী,

কহিলেন মধুর বচনে,—

দাসীরে এতই যদি কৃপা, নৃপবর !
দেখাইবে চল তবে কোথা সঙ্কটসর,
কি ঐশ্বর্য লয়েছিলে এ গহন বনে ।’

‘ হে প্রেমসি ! কুতূহিনী এত যদি তুমি, ’—
কহিলেন ভূপ গুণাধার,—
এ সুরমা বনালয় করিতে দর্শন,
চল তবে সখী সনে । হে মস্তি-রতন !
তুমিও হেরিবে চল সম্পদ আমার ।’

এত বলি, প্রিয়া-করে ধরি, তরু-কাছে
কহিলেন নৃপ কুলোত্তম,—
‘ এই যে দেখিছ তরু নবশ্যাম দল-
পরিবৃত্ত,—সুশোভিত মঞ্জরী নিশ্চল,
বিতরিত সুধা রস সদা অম্লপম ।

সদগুণে মোহিত হরে এদের বন্যাপি
দেখিতাম আমি কুতূহলে,
বলিতো আমারে যেন সঙ্কেত করিয়া,—
“ এসেছ এ ঘাসে, ধীর ! তাহার খুলিয়া,
সর্বদা তোমার মন ভুবিব সকলে ।

এই সব পত্র দিব রচিতে কুটির ;
পত্র রসে নাসিকা ভুবিব ;

অঙ্গ স্বক খুলি দিব করিতে বসন ;
দিব ফুলহার,—আমাদের বন ধন ;
সুগন্ধ ফলেতে তব কুখা নিবারিব ।’

অই যে গিরিটী তব সম্মুখে, স্নানরি !
সৌমিত্র-কিরীটী ও আমার ।

কহিতাম কত কথা বসি নিরন্তর ;
প্রতিধ্বনি আসি মোরে দিতেন উত্তর ।
কি স্নেহেতে ছিছু তাহা কি বলিব আর !

অই উচ চূড়াপরে বসি, শশিমুখি !—
বাঁশরী-সংযোগে গাঠিতাম,—
‘ জয় জীবগতি, জীব-পাতক-মোচন ।’
হায় রে ! কাঁপিত গিরি (অচল যে জন)
শ্রবণ করিয়া ভবেশের রুদ্ধ নাম ।

এই হৃদ আমাব বিহার নিকেতন ।
ফুল রাঙ্গি, বিহগ সনাত্ত,
আপন কোতুকে থাকি সলিল মাঝারে,
যে দিন দিয়াছে দিব্য সজ্জান আমারে,
প্রেমে কাঁদি সেই দিন মনে হ’লে আজ ।’

‘ হে নৃমণি ! ’—কটিলেন মন্ত্রী স্নাত্তজন,—
‘ এ বিবেক কার মনে হয় ?

রাজ ভোগে থাকি সদা সুবর্ণ-ভবনে,
এত প্রীতি হলো তব বিজন কাননে ?
রাখিলে পৌরুষ বড় এ ভগতময় ।

চল এবে পুর মাঝে পশিব সকলে ;
রাজ-রত্ন বিনা রত্নপুর,
দিবসেতে অঁধার এখন । চল বাই
জননীর সজ্জাপিত জীবন জুড়াই ;
চল পুরজন-দুখ করি গিয়া দূব ।’

আনন্দে রাজেন্দ্র মহিষীর করে ধরি,
আরোহিলা মনোরথ-রথে ।
নানিল ঘর্ঘর ঘোর চক্র বিঘূর্ণিত ।
তীর তূর্ণ বাজি রাজি থর খুরোখিত
ধূলী রাশি করিল অঁধার রাজ পথে ।

উঠিলেন নিজ রথে দীর মন্ত্রিবর,—
স্বরথে উঠিল সখীগণ ।

আগু পাছু বীর-গর্কে সেনাগণ চলে,
অগি চন্দ্র, ধনুর্বাণ ধরি করতলে ।
ঘোরতর বাদ্যোদ্যমে পুরিল ভুবন ।

কতক্ষণে উতরিল রথ সিংহদ্বারে ।
মহোন্মাদে করিয়া উৎসব,

ডেটিতে আইল ভূপতিরে পুরজন ।
কোলাহলে পরিপূর্ণ হইল ভবন ।
আনন্দ-সাগরে আজি ভাসিতেছে সব ।

রাজ-বংশ-অবতংস,—রাজ-কুল-মণি,—
রথ হ'তে স্রুখে অবতরি,
বন্দিলেন ভক্তিভাবে জননী-চরণ ।
পরশি সৰ্ব্বাঙ্গ রাজ-গ্রন্থ (দরশন
করিতে অক্ষম) কহিলেন খেদ করি,—

‘তুই কি রে ঘরে এলি, পুত্র প্রাণাধিক !—
এলি বাছা হারাধন মোর !
কি দোষ পাইয়া এত হইলি নিদ্রয় ?
জননীরে এত জ্বালা দিতে কি রে হয় ?
মারে প্রাণে মারে কার কুমার কঠোর ?

অকূল পাথারে বাছা ! গেলি ভাসাইয়া
এ তোমার হুখিনী জননীরে ।
না ভাবিলি ক্ষণকাল অবোধ নন্দন !
কার মুখ হেরি বাঁচে মায়ের জীবন ।
কে দেয় প্রবোধ যবে ভাসি অশ্রু-নীরে ।

তোমার বাছা ভগ্নোবেশ !—কুটীরেতে বাস ।
বনে বনে কল মুলাহার !

১৩৬ বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার ।

কীর সর ননী দিয়া করেছি পালন ;
এও নাকি মার প্রাণে সর বাছাধন !
আয় কোলে ছুড়াক্ এ হৃদয় আমার ’

জননীর পদে ধরি কাঁদিয়া নৃপতি,
মন খেদে কহেন সতয়,—
‘ পুৰিলে যে অজাগর স্তন-হৃৎ-দানে,
পোষিকার হৃদে সেই বিবদন্ত হানে ;
এ কাল ভুজগ তব নয় ত তনয় ।

আমার অধিক আর জগত মাঝারে,
কে অধিক কালকূট ধরে ?
ভয়েতে পরাণ মোর সর্বদা ব্যাকুল,
পিছে ধায় অনুতাপ হৃবস্ত্র নকুল ;
পরিত্রাণ নাই যদি লুকাই বিবরে ।

কি কল্যাণ হতো মম থাকিলে নিরন্ত
ঘোরতর তিমির-প্রভাব ।
এ কাল মুখের ভঙ্গী কেহ না দেখিত ;
কালী-মাথা তিমিরের সঙ্কেতে মিশিত ;
উত্তম শোভিত তার স্বভাবে স্বভাব ।

হে জননি ! কত দোষ করিয়াছি পদে,
কি হবে বিলাপ করি আর ।

এই মাত্র সমুচিত হতেছে এখন,
কলুব-কলঙ্ক-রাশি করিতে মোচন,
তোমার চরণে দেহ লোটারে আমার ।

দেহ পদ মস্তকে ধরিব একবার,
তবে মম জুড়াবে জীবন
অমৃতাপে ব্যাকুল হইয়া নৃপবর,
পড়িলেন পদ-তলে ; নেত্রে দর দর
অশ্রু-ধারা । আশ্বাসিয়া জননী তখন,—

‘ থাক বাছা নেত্র-মণি হও না কাতর,
তব অপরাধ কিছু নাই ।

ধরিতে না হবে আর আমার চরণ ।
আপন পুত্রের দোষ কে করে গ্রহণ ?
সুখে থাক,—যাক তব আপদ বালাই

মরেছিলাম, বাছাধন ! তোমার বিহনে ;
মৃত-দেহ বাঁচালে আমার ।

রাজ-গেহে রাজ-ভোগে সদা সুখে থাক ;
এক বার ছুধিনীরে মা বলিমা ডাক ;
বহুদিন শুনি নাই মা বলা তোমার !

পাইয়াছ ক্লেশ বন-বাসে, প্রিয়তম !
রাজ-ছত্র কাণিকে প্রভাতে,

ধরুক কিঙ্কব তব শিবে মতোৎসবে
দেখুক গুণের স্রুত পুরবাসী সবে,—
দেবরাজ বেন হায় অমর-সভাতে ।

আইল যামিনী । নিজস্থানে গেল সবে ।
প্রণাম জননী-পদে করি,
শয়ন-গন্ধির মাঝে গেলেন নুপতি ।
আনন্দিতা রাজ-রাণী পেয়ে প্রাণ-পতি,
নিমিষে করেন গত স্রুথের সর্কারী ।

গাত্রোথান করি ভূপ, স্নানান্তে পরিল
সুবিচিত্র বসন ভূষণ ।
বিতরিল রত্ন-রাশি দীন হীন জনে ।
কহিলেন নম্রভাবে অম্লচবগণে,—
'আমার দক্ষিণে রাখ মন্দির আসন ।

যেমতি ধরিবে ছত্র আমার মস্তকে,—
নম অঙ্গে ঢুলাবে চামর,
তেমতি ধরিবে ছত্র মন্দির শির পরে,—
তেমতি কিঙ্করগণ ! ঢুলাবে চামর ;—
মন্দির গুণেতে আমি বাঁধা নিরস্তর । '

নৃপাজ্ঞার দাসগণ রাখিল ছাখানি,
মণিময় দিবা সিংহাসন ।

দক্ষিণে বসিলা মন্ত্রী বামে নৃপবর ।
রাজার জননী চুস্থি মস্তক উপর
আশিবিলা ধান্য দূর্বা করিয়া অর্পণ ।

মঙ্গল আচার করে আনন্দে সকলে,—

সকলের মুখে সুখ-ধ্বনি

মন্দির অযুক্তি ভূপ লইয়া নিরত,
পালন করেন সুখে প্রজাগণ বত
পালিলেন প্রজা যথা রঘুকুলননি ।



সম্পূর্ণ ।

